

TASKOHNA

这是我的朋友——多齿新米虾君。

角色原案：西屋太志（京都动画）
原案设计：佐佐木基（LALA HANDS）

# 冰菓

HYOUKA

9

[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

SPM 南方传媒 新世纪出版社

天闻角川 Comics










[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

新世纪出版社

天闻角川 Comics

# 冰菓

HYOUKA

9

[日] TASKOHNA 编绘

[日] 米泽穗信 原作

鱼籽 译




盗十文字突然出现在KANYA祭上！

十文字持续犯下罪行，仿佛在嘲笑化身侦探的学生们的监视。

爱瑠接受了广播社的采访，

以古籍研究社的“校毕原稿”为赌注，向十文字立下战书！




新世纪出版社

TASKOHNA 作品

《冰菓》1~10

# 冰菓 HYOUKA




[日]TASKOHNA 编绘

[日]米泽穗信 原作

鱼籽 译


9




SPM 南方传媒 | 新世纪出版社





天闻角川 Comics



冰菓 HYOUKA





9

[日]TASKOHNA 编绘

[日]米泽穗信 原作

鱼籽 译





新世纪出版社




［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
鱼籽 译

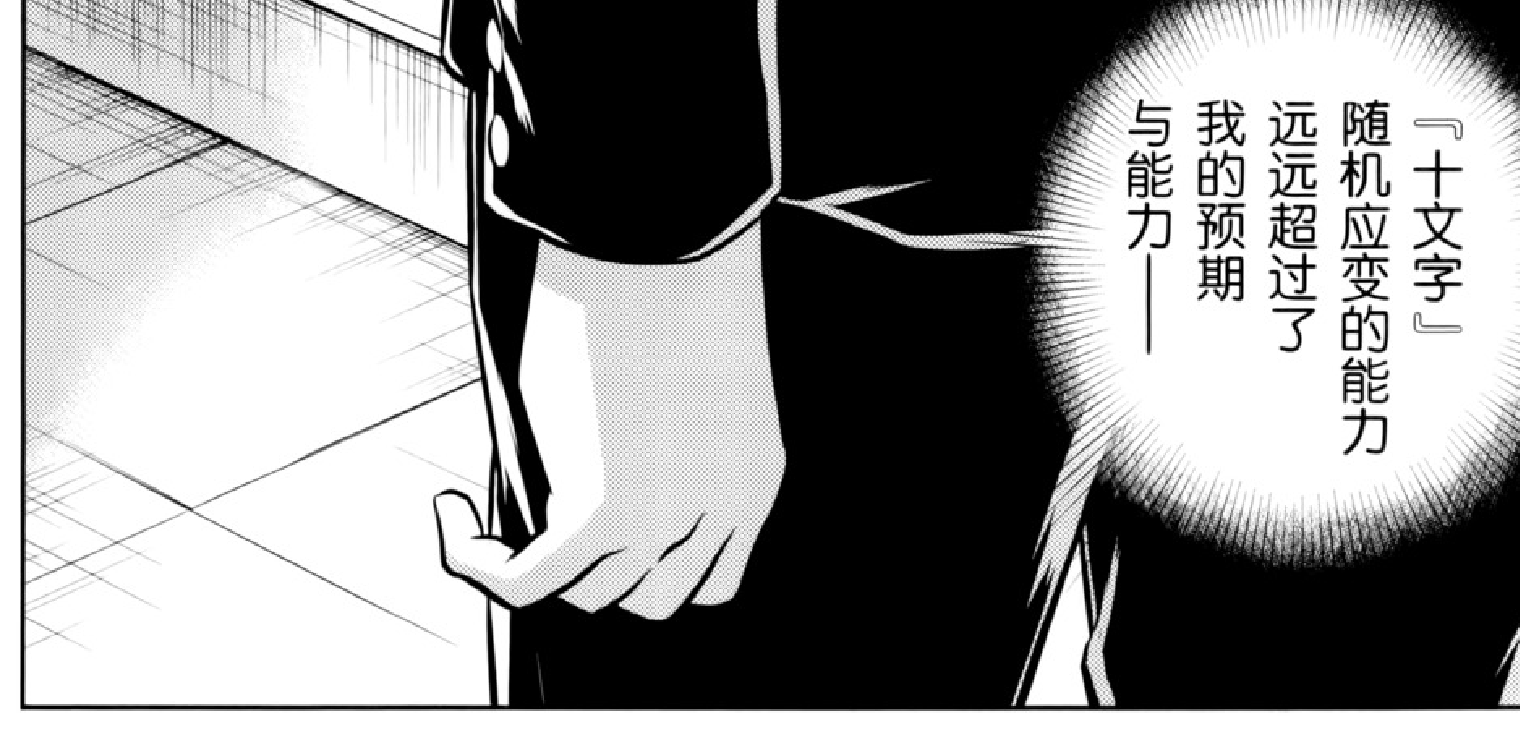
SPM 南方传媒 新世纪出版社
·广州·


辛苦你照看摊位了！
听我说，交给入须学姐的二十本文集好像都卖完了！
真的都卖完了？
接下来就拜托你了。
好。
消防
嗯！所以我再拿十本过去拜托她帮忙。
嚯……
目标卖完200本！
正正正正正正
正正正正正正
正下
星期六果然不一样！




# 目　录


可恶的『十文字』，竟然声东击西。
声东击西？难道是猜谜研？
是轻音乐社（keionbu）。
『弦（gen）』被偷了。
轻音乐社？
第三十四话
四人四色的文化祭①




因为有『五十音顺序』这个规则，

| | |
|---|---|
| a | 阿卡贝拉社 |
| i | 围棋社 |
| u | 占卜研 |
| e | 园艺社 |
| o | 御烹饪研 |
| ka | 壁报社 |
| ki | 魔术社 |
| ku | |
| ke | |
| ko | |

接着是ku!

我才会期待能在现场抓到犯人。

这表示我无法从正面进攻，在现场锁定嫌犯。

万万没想到，对方竟然出其不意……

| | |
|---|---|
| a | 阿卡贝拉社 |
| i | 围棋社 |
| u | 占卜研 |
| e | 园艺社 |
| o | 御烹饪研 |
| ka | 壁报社 |
| ki | 魔术社 |
| ku | |
| ke | 轻音乐社 |
| ko | |



『既然全球行动社受到了严格的监视，就先对轻音乐社下手吧』。

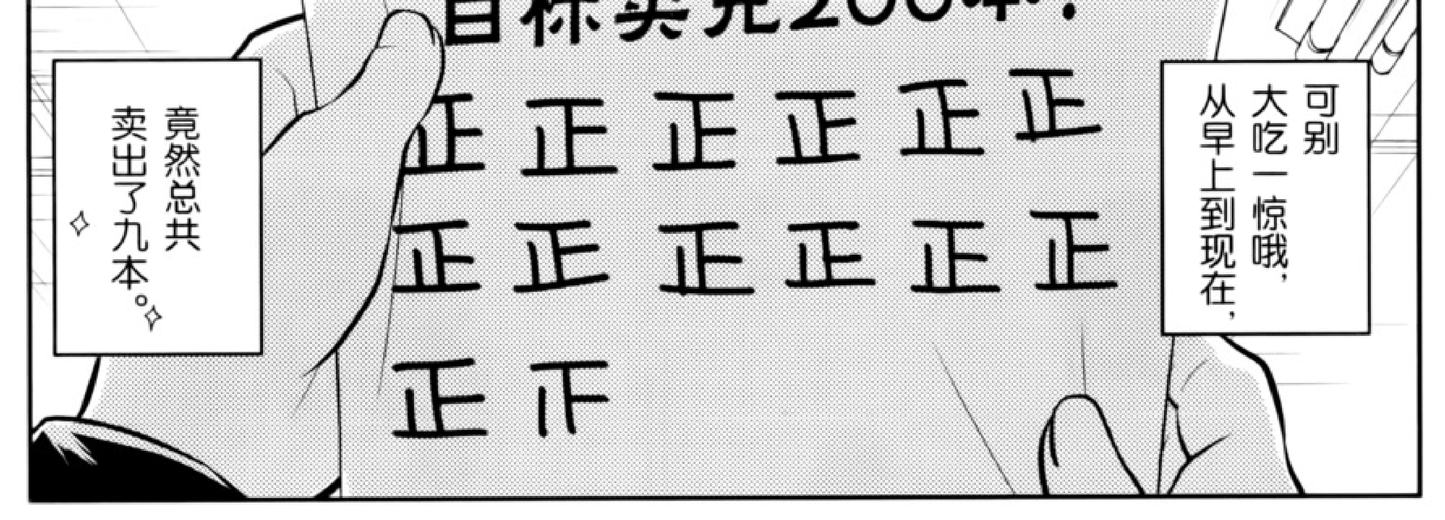


但这样一来，我也没办法想出奇袭的妙招了。
如果我想得出来，一开始就那么做了。
我昨晚曾这么想过，
为了抓住藏匿在茫茫人海中的『十文字』，我能做的，
就只有守在现场了。
但是，『十文字』现在打破了规则，
已经不可能当场逮到了……
我必须重新思考一下。




嗯……

只要时机到了，
还是卖得出去的。







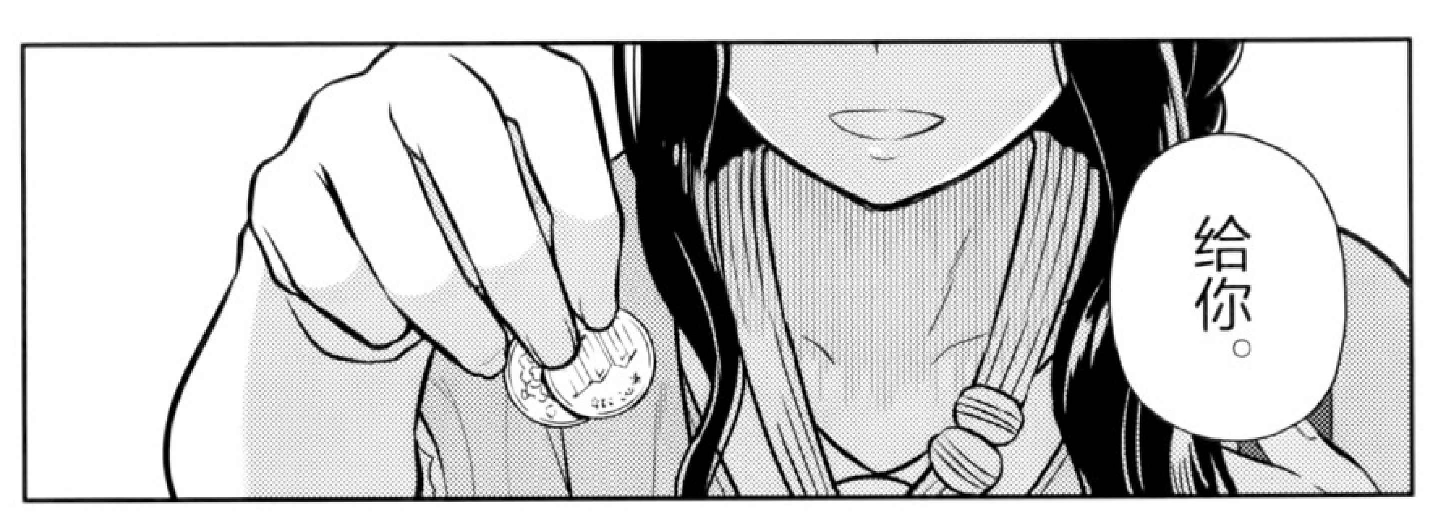
嗨——

你还是老样子，节能又勤奋地工作呢！










……

谢谢。










哦……那我就收下了。
拿走
放
作为交换，
这个给你。

这是什么？

黄昏已成骸

《黄昏已成骸》？

这个书名还真不吉利。

哦……

翻页

画得还不错嘛。










什么嘛……

看样子，最后稻草交易回到了老姐这里。

安心院……铎玻？
嗯，应该是笔名吧。
安心院
铎玻
AJIMU

也好，漫画正好可以拿来打发时间。
既然她特地带过来了，那我就心怀感激地拜读吧。
古籍研究
《冰菓》
一本

有没有后记呢？

哦，找到了。
翻

# 后记

各位觉得《黄昏已成骸》如何？

虽然自己这么说有点厚脸皮，但我觉得这部作品相当不错。不过，我也只是帮忙画画背景图而已，几乎什么也没有做。如果这部作品能为大家带来乐趣，这可不是我的功劳，而是原作者与作画者的功劳。

我们并非全都加入了漫画研究会。只是因为我们喜欢漫画，聊过之后意气相投，就决定试着画画，于是完成了这部作品。我觉得，作为处女作，这部作品十分出色，但太过自卖自夸也不好，所以作品的好坏还是由拿到本书的读者自己评价吧。

此外，我们不打算只合作一次就解散，已经朝着明年的KANYA祭开始构思了。担任原作的A说下次要彻底改变写作风格，走一走悬疑推理路线，还正计划着要将阿加莎·克里斯蒂的超级名作进行巧妙改编，标题也决定好了。

在此向大家预告一下吧。下一部作品的标题就叫《库特利亚芙卡的排序》……又是让人感觉很沉重的标题呢（笑）。

那么，我们明年KANYA祭的时候再相会吧。

安心院 铎玻



……

《库特利亚芙卡的排序》？

虽然我不知道什么是库特利亚芙卡，

但『排序』一词让我很在意。

而且，文中还说『要将阿加莎·克里斯蒂的超级名作进行巧妙改编』。

把这本书带到这里来的人是老姐。


这本书能不能成为消遣，就看你自己了。

为什么要说就看我自己？
而且，对了……

老姐会因为我这个当弟弟的可能很无聊，就带一本漫画过来吗？
我敢打赌，她才不会这么想。

她不会是把烫手山芋丢给我了吧？

算了，画得还不错，
就先好好欣赏一下吧。
翻页


我想好了。
我的结论是……


『这起事件，
我应付不来。』


无论是好是坏，干脆地放弃就是我的特性。


既然如此，我能做的事情就只有一件。

看你的表现啦，
奉太郎。
自称『十文字』的人究竟是谁呢？
为什么要一再地偷东西呢？


我对此非常好奇。
但是，要暂时将这份好奇心抛诸脑后了。

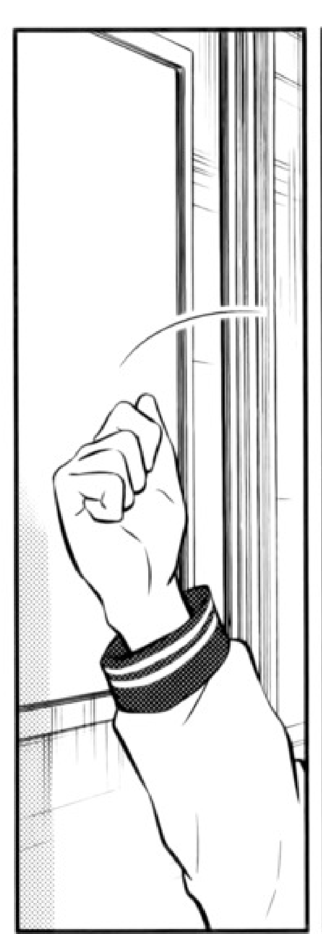

虽然应该没办法放弃追查，
但我暂时不会去追查。
尽管这让我很痛苦，

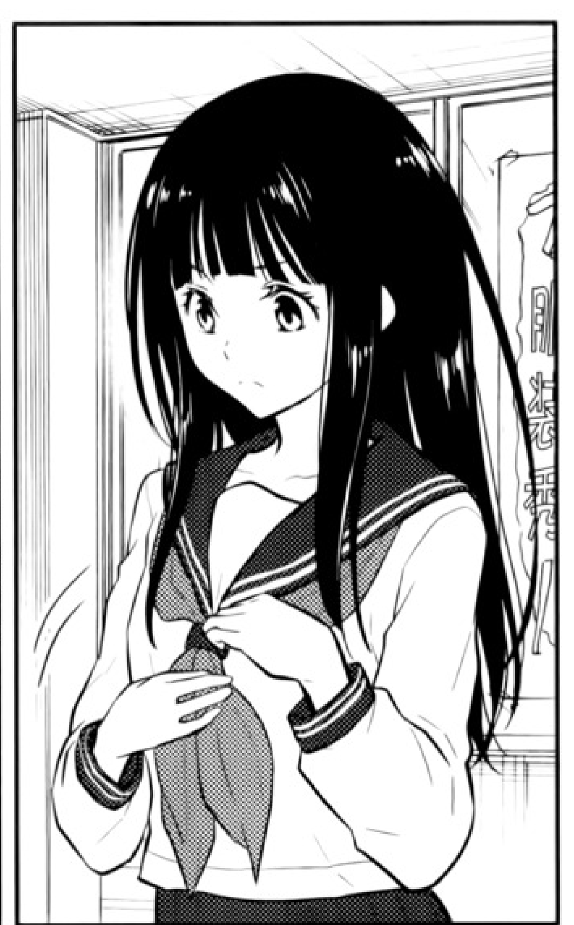
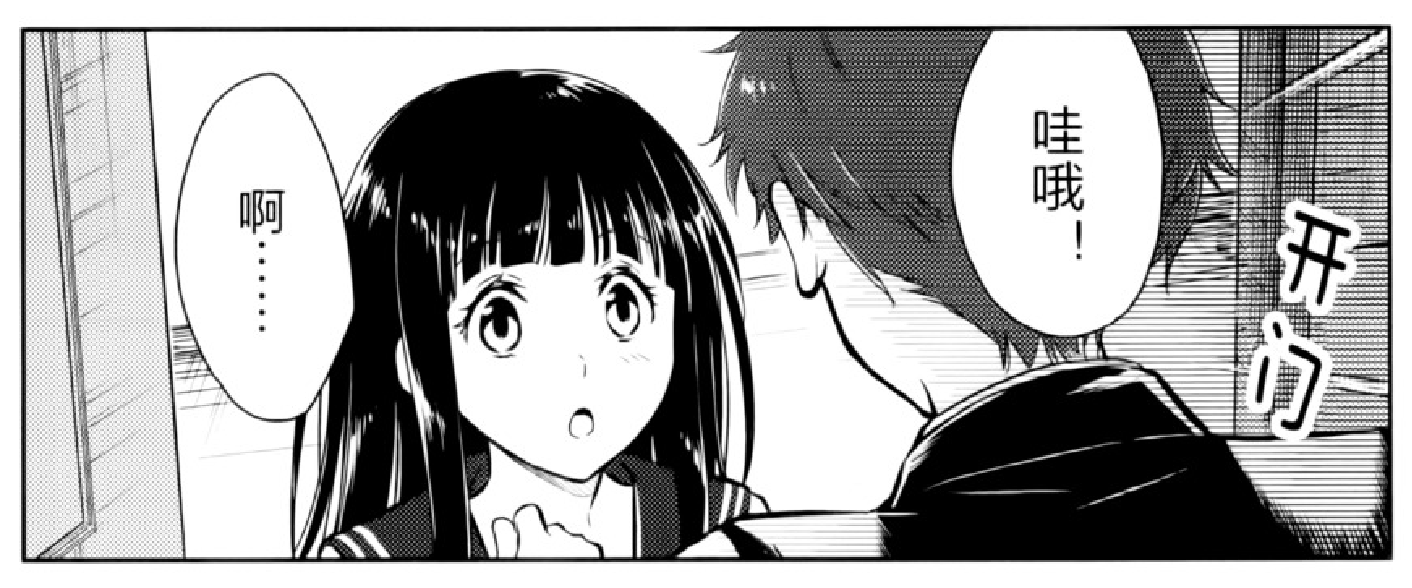

但听说受『十文字』事件的影响，全球行动社门庭若市。


既然『十文字』事件能够聚集到那么多人，
那我就应该把它当成一个机会吧。


大胆抓住机会，是最重要的行动。


广播室





开门
哇哦！
啊……

吉野学长，中午好。
咦……


你就是广播社社长吉野学长吧？
你是……
我是古籍研究社社长千反田爱瑠。
我有事想拜托吉野学长……
咦！
你就是古籍研究社的社长吗?!
太巧了！我现在正要去找你呢！
有件事请你务必帮忙！

壁报社的报道是真的吗？是真的吧？听说『十文字』最后的目标是古籍研究社！

其实我们想把这件事作为中午广播的主题！

我们本来还在烦恼该找谁当嘉宾，后来觉得找『十文字』最后瞄准的社团的社长最有宣传效果。

怎么样？你愿意上节目吗？只要回答问题就好了。







就是像
猜谜研究会会长
第一天接受
访谈那样吧？

我……
做得到吗？




现在应该不是
迟疑的时候了。
呃，我也不是
非要你答应
不可啦……
不。


我才想拜托学长多多关照呢。
啊，是吗？那就十二点广播室见！
因为广播是在十二点半开始的！
活动热闹
体育馆

那就先这样！麻烦你了！
好的。也请学长多多指教……

呼……

我能够冷静地接受采访吗？

真是令人不安……

吉野学长说只要回答问题就好了，
想必不会问太私人的问题吧……。
古籍研究社文集
《冰菓》第四十六期
售卖中


我回来了。


嗨，千反田同学。
入须学姐那边好像卖得不错哦。
古籍研究社文集
《冰菓》第


是呀。
我还多给了她十本，请她帮忙卖。


瞄




是漫画。
他看得特别专心，根本不听我说话。


我在听啊，『ku』被跳过，『轻音乐社』的东西被偷了，对吧？
如果你没认识到这件事的严重性，
就根本不算听……


真没想到奉太郎会沉迷于非商业漫画……
难道你要拜摩耶花为师吗？
非商业漫画和普通的漫画不一样吗？
我对漫画不太了解……
啪！
呼——
这本漫画，
很好看。
咦？

难得奉太郎会说这种话。
等会儿也借我看看吧。
嗯？
怎么了？
这张图……我好像在哪里见过。
是你的错觉吧？
这本漫画是我老姐今天才拿过来的。
是吗？
不，我真的见过这张图。
绝对错不了！


是以前看过吗？
不，应该是最近。
啊，我好像快想起来了！
我肯定在哪里看过一眼。
我，
我……
千反田，我们现在还有很多事要忙。
我知道。
现在有很多事情要忙。
我非常清楚。
可……可是，我真的忍受不了了！
我好想知道，好想知道。
我——
我……
很好奇！




都已经涌到这里了！


吞回去。
我做不到！
想办法做到。


请让我看看其他页。
看吧。


啊！

这是—
和这张男生的图特别像。
所以，
对了……我记得是在会议室前的公告栏上看到的……


我想应该是文化祭宣传海报上的图。
KANYA祭


那张珍藏版海报吗？


嗯……那张海报和这本漫画的画风好像很相似……
最好能直接对比一下。
没错！

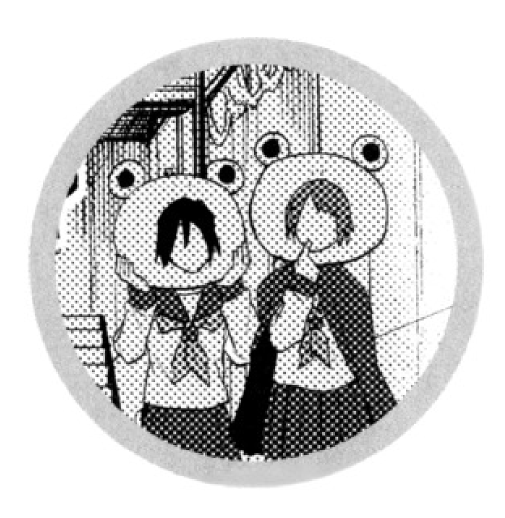

折木同学！
这本漫画请借我一下！


可以啊。
古籍研究社文集
《冰菓》第四十六期


你都说好奇了，如果只要对照海报看看就能心满意足，我也感激不尽。
只不过，你用完之后要马上还给我。


这本漫画我还要用。
好的！我知道了。

第三十四话 完






第三十五话 四人四色的文化祭②

※摩耶花扮演的角色是《七色鹦哥》中的千里万里子。



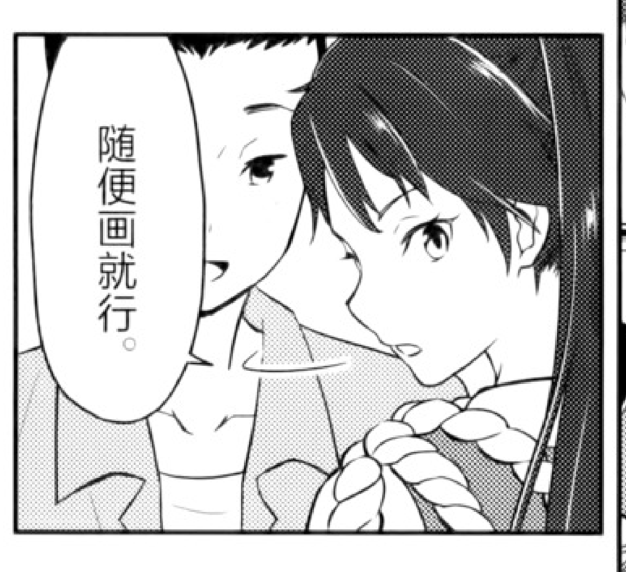


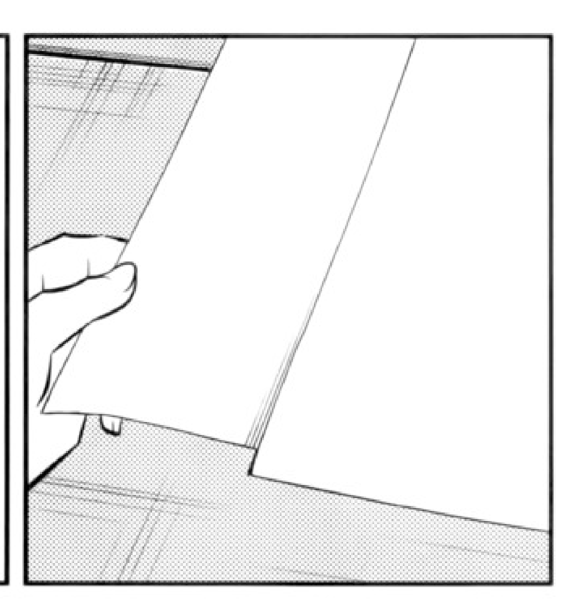







漫
研
只要埋头画图就可以忘掉很多事情。
包括昨天的事、
『十文字』事件、《黄昏已成骸》的事。
我画好了！


小姐，可以照张相吗？
不行。
下一张要画什么？

随便画就行。

好。
那我就随便画了。


文集《世阿弥's》的销售似乎很不错。
要画什么好呢……

令人高兴的是，揽客用的海报好像也大受欢迎。
这样的话，不管是多么挑剔的人，都不敢说现在是门可罗雀了吧。


河内学姐的角色扮演特别受校外大哥哥们欢迎，所以她正忙着招呼他们。
仰慕河内学姐的那群人代替她给海报上色，
但很遗憾，她们的速度有点慢……
虽然我不太喜欢河内学姐，
水该拿去换了吧？
但我不得不佩服学姐的绘画能力。
啊，谢谢。
我能画的角色类型不多呢……
嗯……






哎呀……

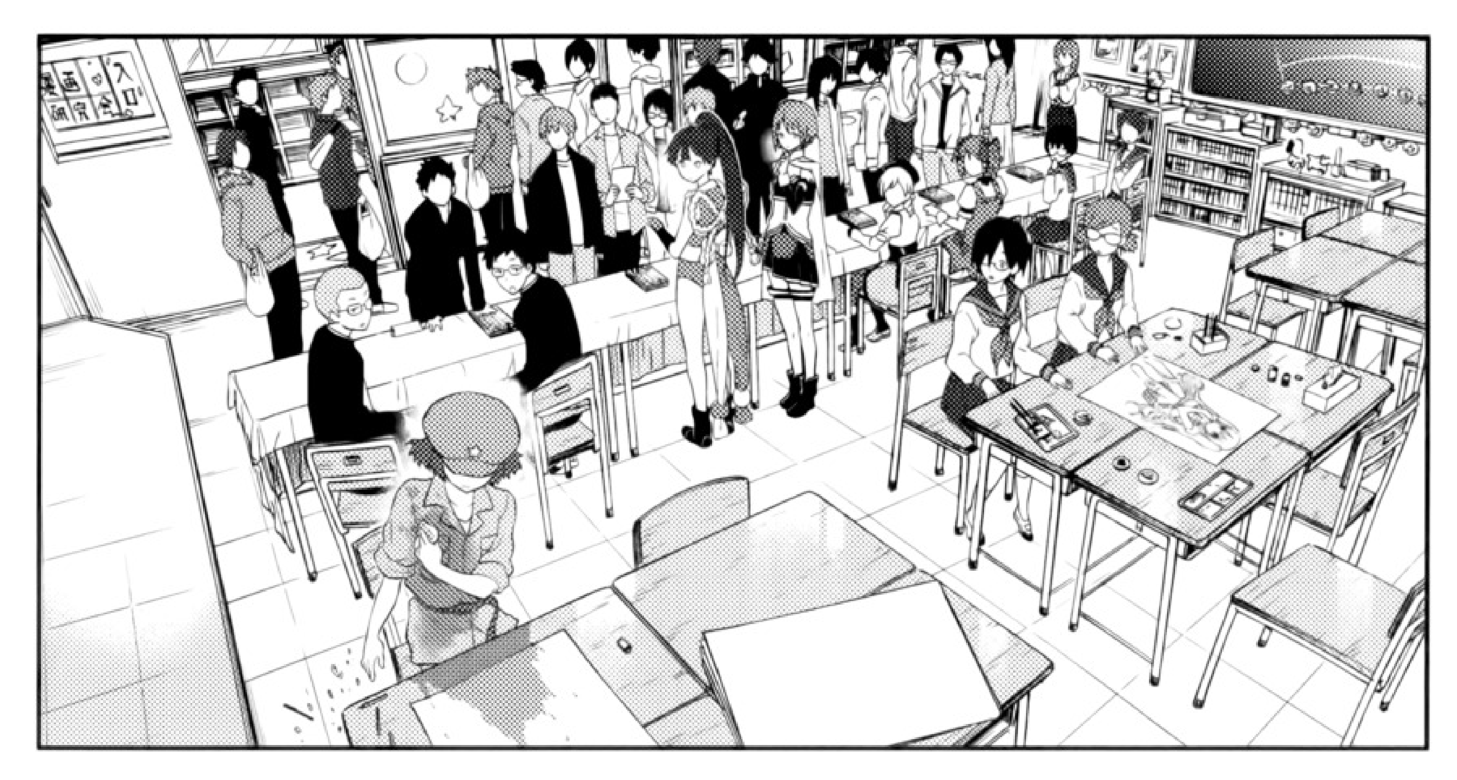
溅出

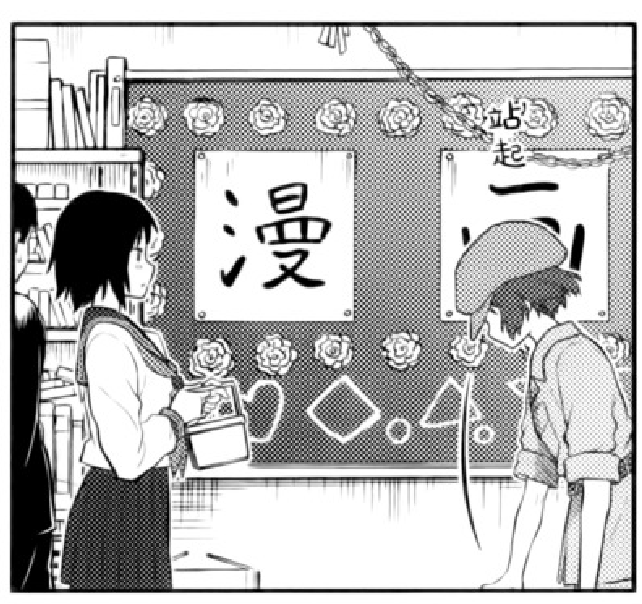
撞上

哎呀！


哗啦——
对……
对不起，伊原……


我……
我不是故意的……
嗯……
没关系。
这套衣服原本就是卡其色的……
应该不会太明显……
我知道。
你并没有打算做到这种地步。




漫


社长，不好意思。
伊原……
欢迎来到
漫画研究


接下来……就麻烦你了。




MAP


话说回来，古籍研究社怎么样了呢？
订单上的疏忽也算是我的责任。
至少最后跟大家一起面对吧。
！
啊！
快来将棋社一决胜负！
摩耶花同学！
小千？




就是这个！
安心院 铎玻
咦……怎么会……
怎么会出现在这里？












那关于画这本漫画的人呢？

就是作画的人。

这我就不知道了……

**听我说，文化祭有一张宣传海报！**

**我在想画那张海报的人是不是就是画这本漫画的人……**

我现在非常好奇！

原来如此，是这么一回事。









如果真是这样，要是能查出是谁画的，

就能找到原作者和作画者了。












……


怎么样？
54届KANYA祭
戏剧社
重现县大赛的精彩


作者百分之九十九是同一个人。
耳朵的画法都一样！


是吗？
太谢谢你了。
呼
胸口的大石终于卸下了。
重现县大赛
祭
社
烤地瓜


哈哈哈，这种事很让人好奇吧。


怎么样，要不要问问看是谁画的？
好呀。
总务委员会本部
第54届KANYA祭
LIVE


叩
叩
来了。
会议室
田名边学长，你好。

田名边就是那位总务委员长吧？
来的人正好。

话说回来，小千真的很擅长记住别人的名字啊。
嗨，呃，你们是……

我们是古籍研究社的成员。
会议室
我想起来了。
这次又有什么事吗？

我们想请教一下，
关于贴在外面的那张海报的事。
学长知道是谁画的吗？











是陆山画的哦。

咦？

学长，你是指学生会会长陆山宗芳学长吗？

对，就是他。

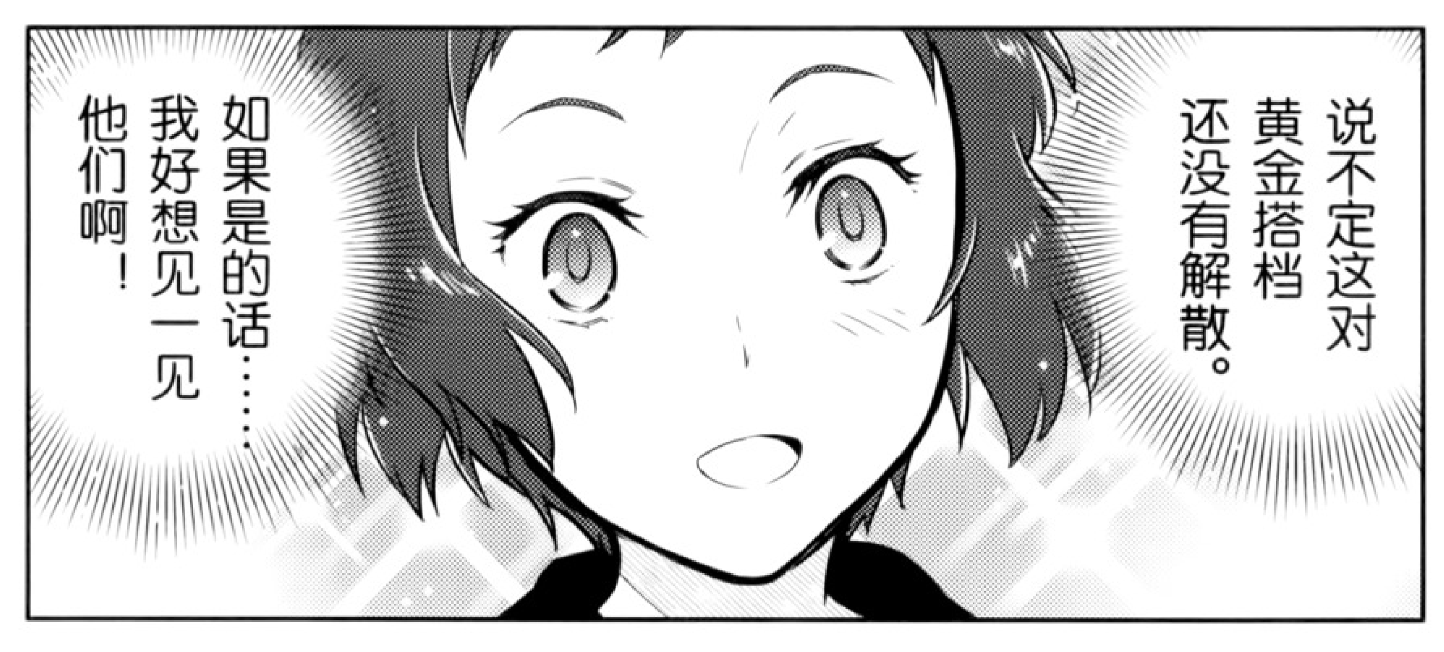
是我们叫他也画点东西，逼他画出来的。

画得不错吧？

是的！画得非常出色！


哈哈。
他本人要是听到会很开心的吧。


继原作者之后，竟然又找到了作画者！


说不定这对黄金搭档还没有解散。
如果是的话……我好想见一见他们啊！


之后再问问他本人吧。
谢谢学长。


我们查到了！
地理准备室


果然是同一个人吗？
咦？摩耶花？
运动服？


你不用去漫研吗？
嗯，我请人代替我了。


哦？


放


听我说，是同一个人哦！
还知道名字了。


哦，太好了。


画这本漫画和海报的人，都是陆山宗芳学长！


我一直觉得他是一位仪表堂堂的人，
想不到还能画出这么棒的画，真令人惊讶！


……
他是谁啊？


？！


奉太郎……你在开玩笑吧？


他很有名吗？
他是学生会会长。







※“陆山”应读作kugayama。




※※奉太郎把“安心院”读成了anshinin。










这是九州的地名，那里盛产葡萄哦。
难道不知道这个知识就值得让你那么傻眼吗？
呃……


关于名字的读法，
这里就印着小字……
咦？


啊，真的。
安心院
铎玻


借我看看。


至于内容……
连奉太郎都夸赞了，想必不错吧。
震惊
……


不过，我觉得这个笔名取得不是很好。
安心院铎玻啊……

那些随便取的姓氏，最常见的特征不就是三个字吗？
安心院
喂，你这么说好吗？
怎……
怎么会……
摇晃
怎么会随便呢？
要说的话，我的姓氏还是有由来的呀……
千反田爱瑠
打击
打击
摇晃……
啊！不是啦！
其实我想说的，是名字啦，名字！
后面的名字！

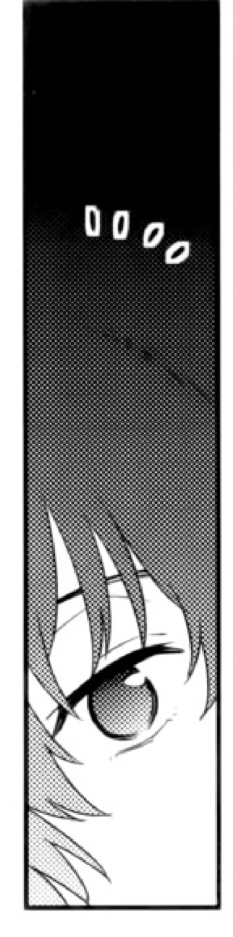


折木另当别论呢，是吗？
伊原摩耶花
……
三个字的姓氏很常见吧。
对—不—起—
本想避免冒犯千反田，结果自掘坟墓了吧。
如果说『我指的是笔名』应该就皆大欢喜了。
这本漫画很有趣，但是……
翻页
和目前情况有关的内容就只有后记吧。




你知道这本漫画吗？


我去年在学校的文化祭上买过一本。
它是我最喜欢的漫画。




伊原居然会直接说出『最喜欢』这个词。
真难得。
我也觉得这本漫画确实很有趣……
那个，折木。


这本漫画能借我一下吗？


这当然没问题……但要先等等。
嗯，我明白了。
真受欢迎……
但要等到什么时候？


如果可以复印的话，我是很想马上借给你……


？


这种解释不清的状况真让人心急。
毕竟我自己也不清楚它能派上什么用场。


啊！
对了！


我有件事想跟大家商量。
其实我答应了广播社，中午要上他们的节目。


咦！中午的节目是指昨天和前天也播放过的校内广播吗？
是的。


好厉害！不愧是千反田同学！
竟然能和神高最强的媒体成为盟友！


如果能和『十文字』事件搭上关系，《冰菓》一定能卖完的！
不，其实并不是我开口拜托对方……
小千，你好厉害啊！
哎呀，干得好！
好，那就由我这个忠实听众来指导你作为嘉宾该如何回答问题吧！


应付广播的事交给里志就好了吧。
真的吗？拜托你了。
我总觉得与怪盗『十文字』有关的消息和线索，
遍布在各个角落。



只是接连三天优哉游哉地负责照看摊位，
感觉实在不符合我『该做的事情就尽快做』的原则。



我必须以自己的方式制定文集促销计划。
为此……
我一定要揭穿『十文字』的真面目。
第三十五话 完



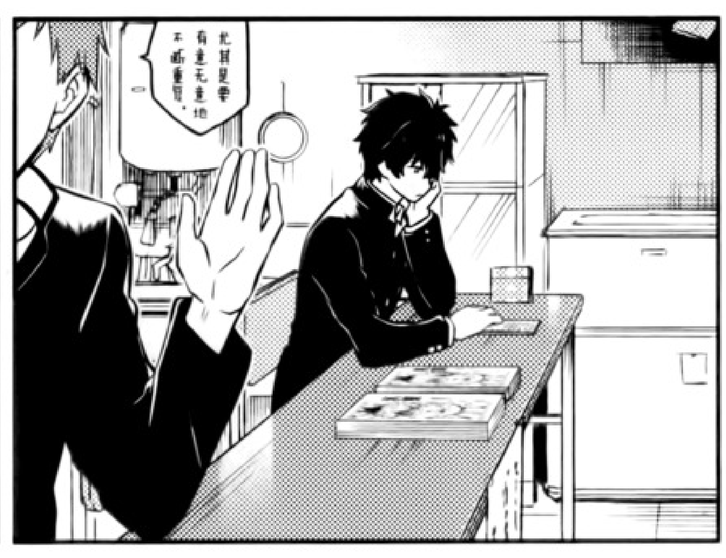

冰菓
HYOUKA


第三十六话
四人四色的文化祭③
我一定要揭穿『十文字』的真面目——
唉，真是讽刺。
秉持节能主义的我，
却为了节能而挑战这起事件。
明明千反田为了推销《冰菓》而压抑着对这起事件的好奇心。


八幡宮
八幡宮


好，那就由我这个忠实听众来指导你作为嘉宾该如何回答问题吧！
第一点，嘉宾访谈的时间大约只有五分钟……


原来如此……
瞄
所以重点就在于如何在短时间内让人留下深刻印象。


尤其是要有意无意地不断重复。

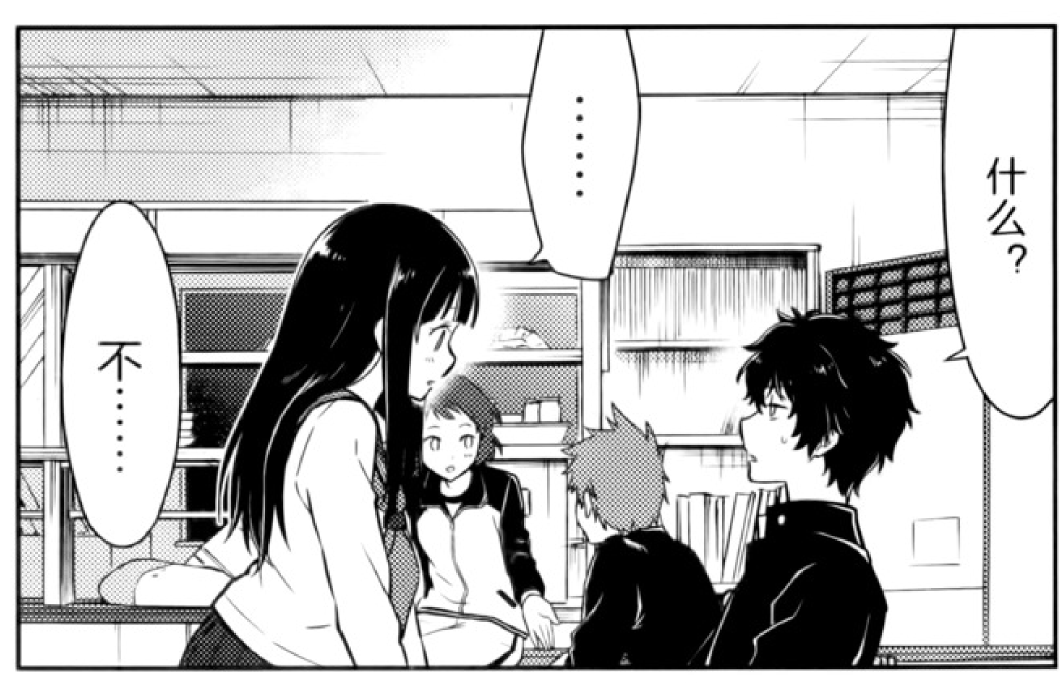



摩耶花同学和福部同学都没发现吗？
每当折木同学像那样一动不动，眼神失焦的时候……


就表示他正在思考。
我是这么认为啦。
奉太郎，你怎么看？
……
抱歉，你在说什么？
奉太郎……这可是关乎古籍研究社命运的作战会议，
你这种态度可不行哦！
什么时候开起战略级的会议了……
嗯？


千反田，
怎么了？

怎么样？


什么？
……
不……

怎……
怎么了？
我做了
什么吗？
呼……

唉，算了，
反正我的思考
陷入了瓶颈。




但是千反田会碍事。

要是知道我想采取的行动，她肯定会反对。

里志。

你跟我来一下。

嗯？

这么忙的时候要去哪里？

跟我们忙的事情也有关系啦。

该不会，

是跟『十文字』事件有关吧？

扭头

兴奋

果然是这样的吗，折木同学?!

唔，可恶的伊原，不要乱用直觉啊。

难不成你注意到了什么事……

并没有并没有。

逼近

那么是关于『十文字』的事情吗？









明明我也非常好奇……
不满
不满
真伤脑筋……我真的不希望千反田也在场啊……
为什么只告诉福部同学……
不满
不满
不满
没办法了，既然如此……
我要和里志说的事情，确实和『十文字』有关。

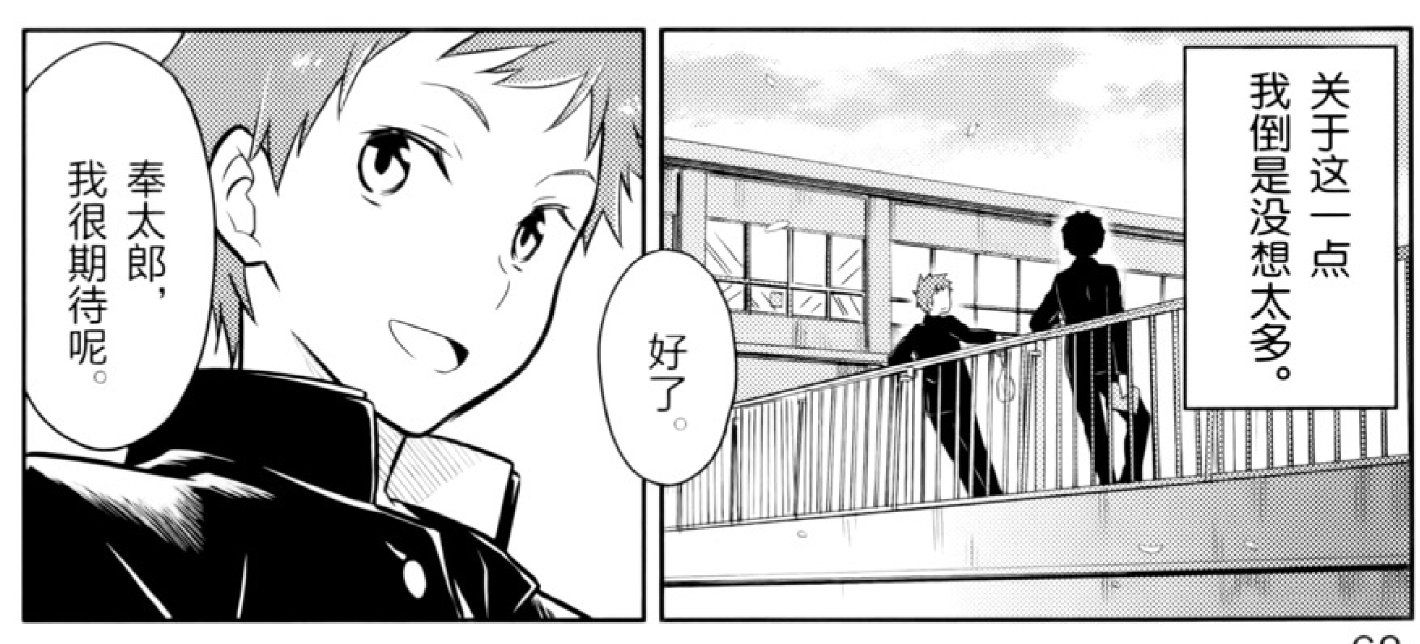

那么请务必也让我……
开心
但我要说的事情非常下流，
没关系吗？
僵住
抱歉了，千反田。
如果这算是有所冒犯，就当是我欠你一次人情吧……
石化


嘻嘻嘻！
嘻嘻嘻！


呼……
那么，快告诉我是什么『下流』的事情吧。


抱歉，硬是把你拉出来了。


怎么会，我很高兴哦！
『十文字』能被最后的目标古籍研究社逮到，这么有利的发展我可是求之不得。


关于这一点我倒是没想太多。
好了。
奉太郎，我很期待呢。

并没有什么值得你期待的想法啦……

只是有几点我一直想不通。

我总觉得这些事当中都有某种含义。

想不通的事情多得是吧……

毕竟我们连『十文字』的身份都毫无头绪呢。

那既不是想不通的事情，也并非无法理解。

顺带一提，这也不矛盾。

你找到了missing ring吗？

密西……什么？

是missing ring，就是缺失的环节。




不，并不是。
那么，
你发现怪盗『十文字』的小失误了吗？
这个说法也不太准确。
两个都不是？
对方可是怪盗啊。
有一千个嫌疑人啊。
你既没发现缺失的环节也没找到纰漏，
在这种状态下……


你难道打算直接在一千个人当中找出犯人吗？
嗯……差不多是这样吧。
究竟要怎么做才能找到犯人！
呃……我还没开始思考犯人是谁……



我只是想整理一下目前的想法。
你愿意听我说吗？
当然。
洗耳恭听。
那么……
该从哪里说起呢？
第一……
为什么『十文字』要从十个社团偷走十样东西？
虽然这是从『十文字』的署名推敲出的假设，
但事到如今，这一点应该不用再怀疑了。


第二，
为什么要在现场留下犯罪声明卡片？
啊……


是这个吧。
魔术社那边也收到了同样的卡片。


这么说来……因为只看过一次，我都忘了。


『十文字』留下的信息都是这种写法。
御烹饪研究会
已经失去了汤勺
十文字


意料之外的疑点又多了一个。
第三，
为什么『十文字』要用『失去』这种说法呢？


第四，
为什么要留下《KANYA祭的指南书》？


明明刊登了社团一览表的并不只有指南书。
对了，我也有一本指南书。
是『十文字』留在御烹饪研的那一本。
给你。


第五，
为什么『十文字』选择了园艺社和御烹饪研？


为什么不是电影研究会或戏剧社？
不是超常现象研究会或巫术同好会？
说到御烹饪研，一般都会以为它们的简称是『烹饪研』吧。


这个问题也直接关系到他会选择古籍研究社还是工艺社呢。
是啊。


不过，不管他实际的目标是哪一个……都会为古籍研究社带来宣传效果。

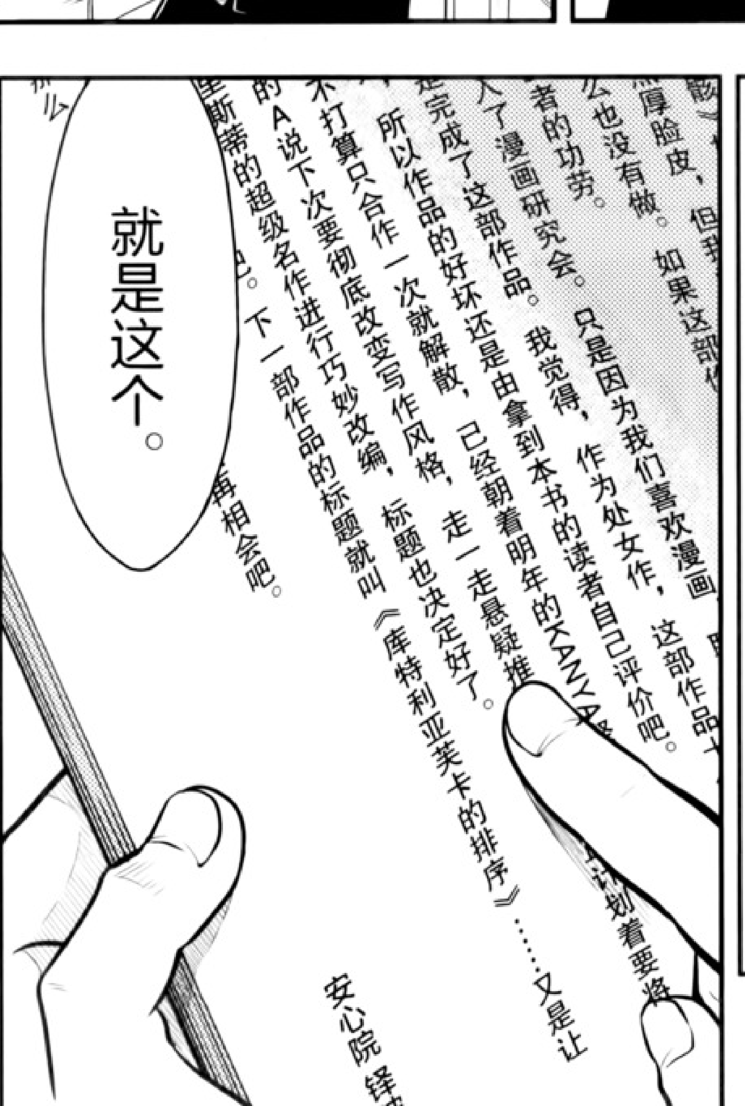

第六……
这一点最可疑。


为什么『十文字』跳过了『ku』去偷『ke』？


他这么做是为了避开监视。
我说过了吧。
以全球行动社当时的情况来看，根本无法偷东西。


我明白里志为什么这么说了。
但总觉得，只有这个原因的话，还是很奇怪。


因为……
第七点，


就是这个。
者的功劳。
入了漫画研究会。只是因为我们喜欢漫画
是完成了这部作品。我觉得，作为处女作，这部作品
所以作品的好坏还是由拿到本书的读者自己评价吧。
不打算只合作一次就解散，已经朝着明年的KANYA
的A说下次要彻底改变写作风格，走一走悬疑推
里斯蒂的超级名作进行巧妙改编，标题也决定好了。
下一部作品的标题就叫《库特利亚芙卡的排序》……又是让
再相会吧。



里志，阿加莎·克里斯蒂的超级名作通常指哪几本？
我想想……
《无人生还》《东方快车谋杀案》
《罗杰疑案》《ABC谋杀案》……




















是吗？说到库特利亚芙卡，给人的印象就是死于非命。

《ABC谋杀案》感觉像游戏，我觉得并不符合与死亡有关的词汇。

所以我认为《无人生还》更有可能。

是吗？

也罢，现在都还只是臆测，

不用强求意见一致。







不，我没听说。

如果要卖东西，就得经过总务委员会的审查。

如果在漫研卖，想必摩耶花应该早就说了吧。

那就对了……

去年的神高文化祭出现了《黄昏已成骸》这本漫画。

后记中预告了今年要推出的漫画改编自阿加莎·克里斯蒂的超级名作。


至于超级名作，我们大胆推测，不是《无人生还》就是《ABC谋杀案》。
如果要慎重一点，顶多再加上《东方快车谋杀案》和《罗杰疑案》吧。
而在后记中预告的今年，
发生了很明显是模仿《ABC谋杀案》的事件。
这些会是偶然吗？
奉太郎，也就是说……


『十文字』事件早在《黄昏已成骸》中就预告过了。
黄昏已成骸


你想说的就是这个吧？

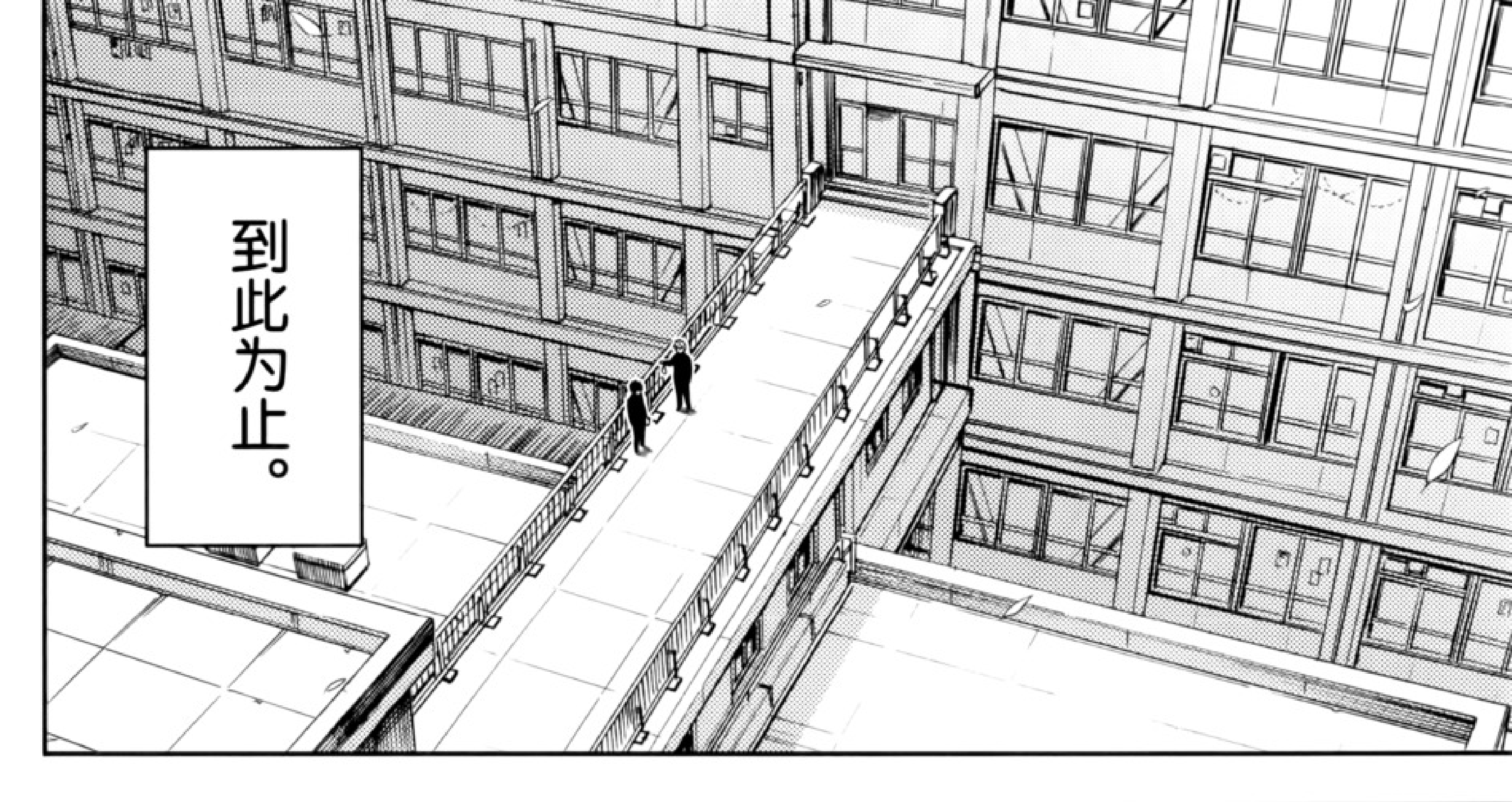

与其说是早有预告，我倒是觉得，
如果《库特利亚芙卡的排序》与『十文字』事件之间没有任何关系，那也未免太巧了。


那么，如果有关联……


『十文字』只是一个以偷盗为乐的犯人吗？
难道他只是想把文化祭闹得鸡飞狗跳，自己乐在其中吗？



里志，这个事件是有意义的。
甚至可以说是『有意图的』。
对方既没有发布预告，又没有进行大肆宣传，
偷走的东西不过是水枪或蜡烛。
然而，对方竟在这个节骨眼上跳过了『ku』，太不合逻辑了。
明明行窃的方法有很多，
他绝不是一个以偷盗为乐的犯人。
既不给其他社团造成困扰，同时也尽可能不受到别人干扰，
甚至能感觉到他想顺利完成『十文字』事件的意志。
为什么要跳过『ku』呢？







我先回去了。





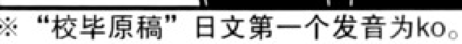












※“校毕原稿”日文第一个发音为ko。



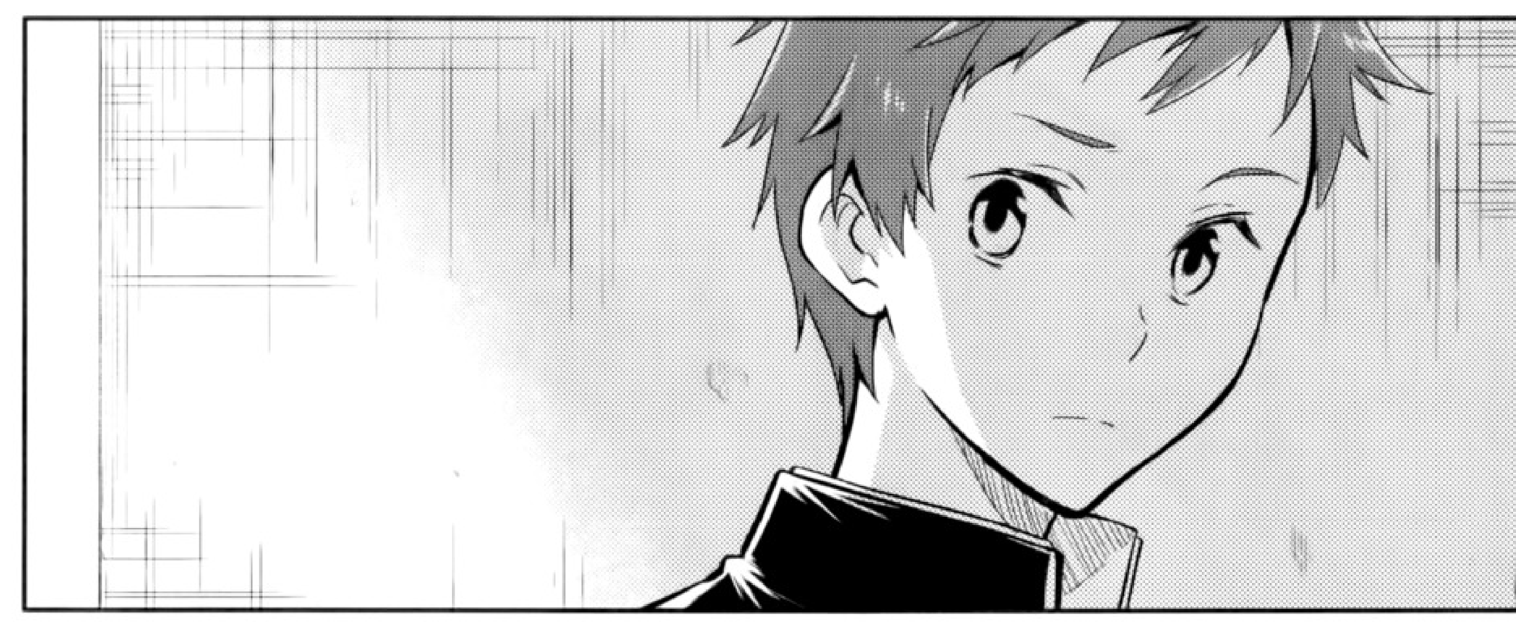

果然找别人聊一聊
有助于整理思路。
和里志交流时，
我想到了……
还有某一种
可能性。
虽然是
大胆想象，
但说不定……
大风吹过


快想吧。
材料有了，
也整理出了
该往哪个方向思考。
剩下的就是调查，
KANYA祭的指南书
黄昏已成骸
再整理思路……

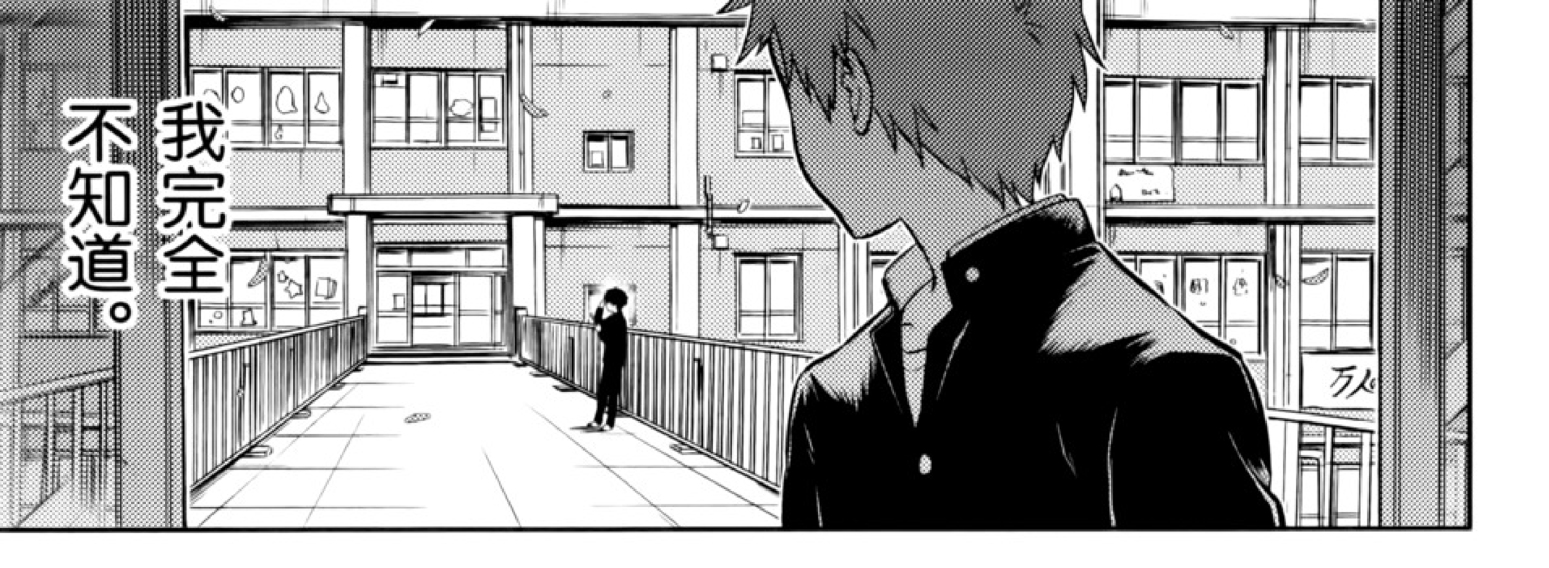



天 文






他的思路
最后会抵达
哪里呢？




一点儿也猜不到。

第三十六话 完


啧！


开始紧张了！
怦怦！
怦怦！
怦怦！
这种时候，我有秘密对策。
怦怦！
怦怦！
怦怦！
就是把眼前的人看成南瓜。
我们家也栽种了南瓜，所以对我来说，这是很容易想象的蔬菜。
第三十七话
“十文字”VS古籍研究社
并不是说这么做就会冷静下来，
握紧
而是认为这样想就能达到冷静下来的目的。


啊，不好，行不通！
如今在我眼前的不是人，而是麦克风！


广播中
音乐一结束就开始。
准备好了吗？
准……
准备好了！
音乐即将结束。
五、四、三……

大家中午好！
现在是广播社的播报时间，
趁着中午的短暂时光，
现场即时为各位听众
播报KANYA祭的热门消息！

我是节目主持人
吉野康邦！















呃，那么……

KANYA祭也迎来了最后一天！

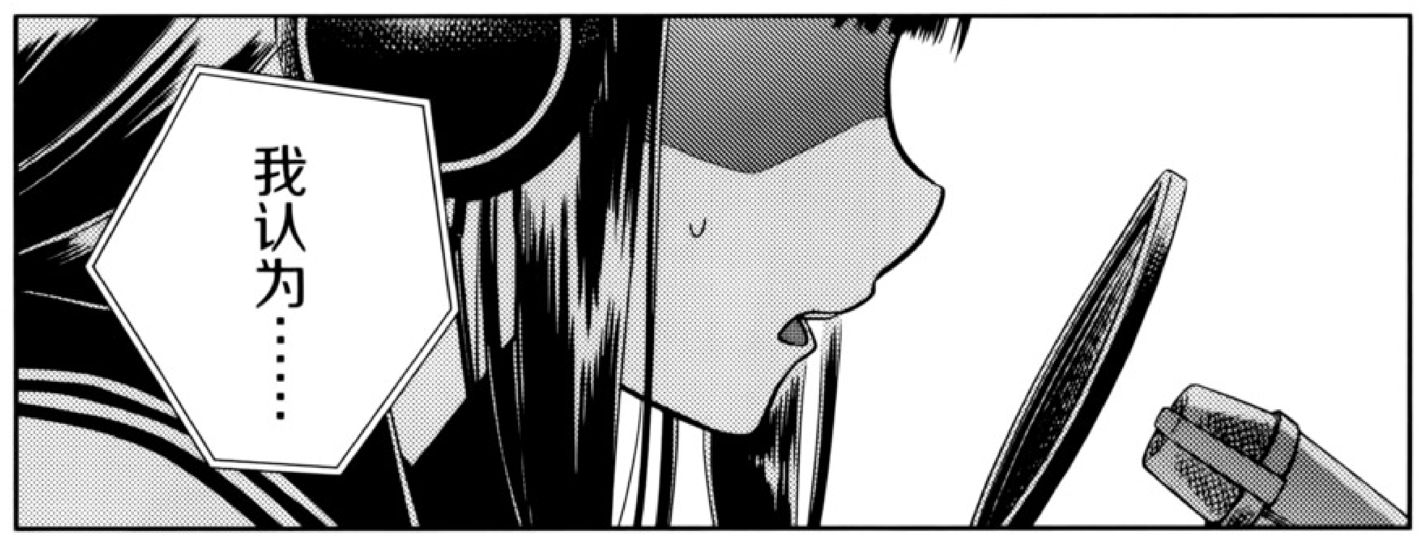
今天的热门话题不是别的……


正是『十文字』事件！
这个怪盗以五十音顺序为行动准则，在各个社团行窃！


看过《神高月报》的人应该已经知道，
千反田同学所属的古籍研究社，
很有可能是怪盗的最后目标！

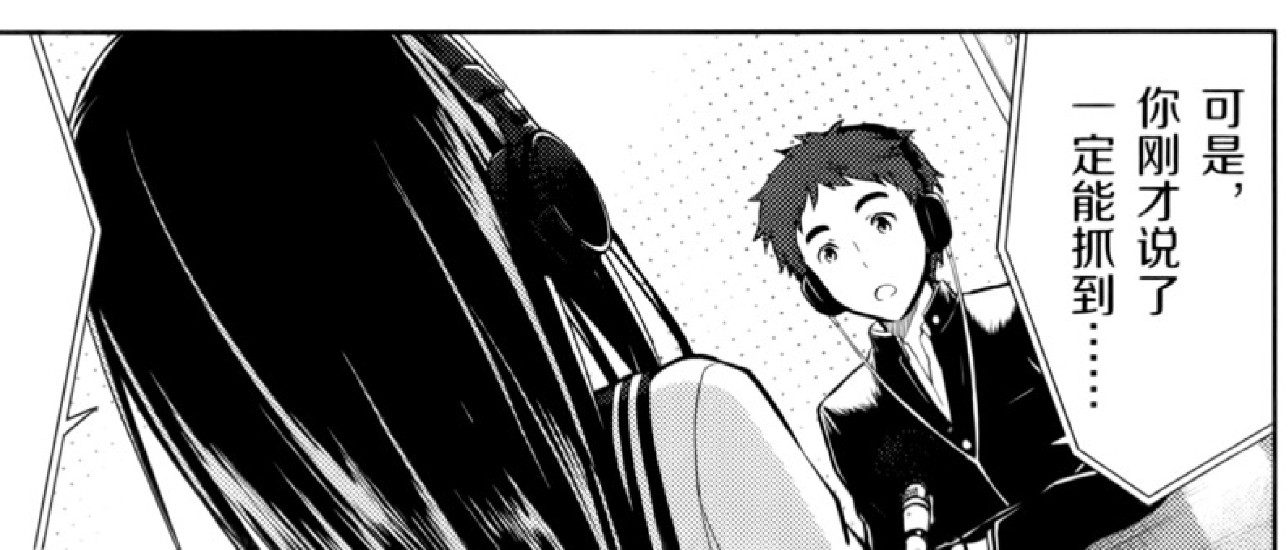

因为从『a』开始，第十个音就是『ko』嘛。
请问你现在的心情如何呢？


啊，嗯。
……


我认为……


我们若能得到大家的帮助，
就一定能抓到自称『十文字』的人。


啊！你看起来乖巧老实，
想不到这么有自信！
不……我并不是有自信。


可是，你刚才说了一定能抓到……
我之所以这么说，是因为……


古籍研究社的社团活动室位于特别大楼四楼角落的地理准备室。
瞥
校毕原稿
介绍《冰菓》的内
社团活动室地点
因为只有一个出入口，所以对怪盗来说非常不利。


如果想亲手抓到『十文字』的各位能帮助我们，
那么他绝对逃不掉。


那你所说的帮助是指什么？


只要大家愿意来地理准备室，就算是帮大忙了。


我们古籍研究社总共只有四名社员。
实在很难严加警戒。
所以……我们很希望大家能助我们一臂之力。


嗯……
这种请求让人很难拒绝呢。


然后，我想请教一下，关于『十文字』有可能会盯上的物品。
是的，关于这个我们已经准备好了。


我们古籍研究社，
准备了文集《冰菓》的原稿。


你是说原稿？
没错。


我们古籍研究社推出了名为《冰菓》的文集。
大家可能会觉得这个书名很奇怪吧。
其实这个书名有隐藏的含义。



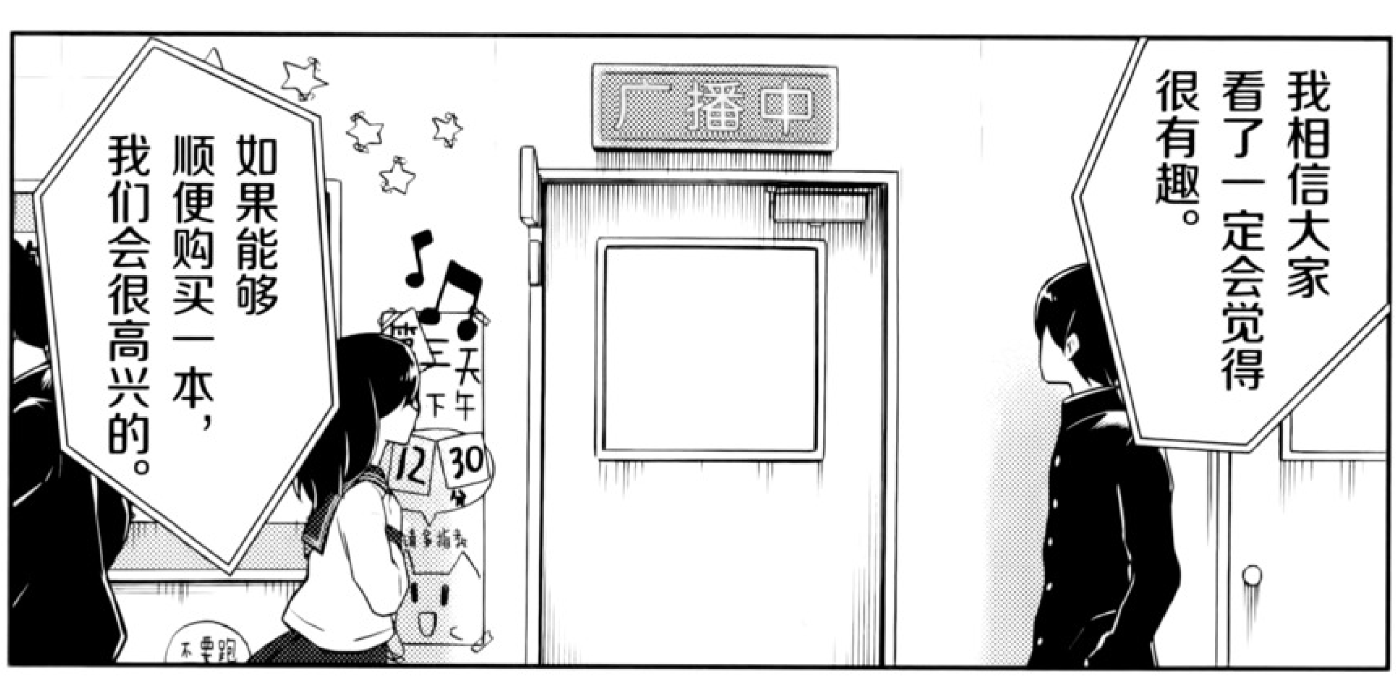
循着书名追查，就能知道神山高中文化祭称为『KANYA祭』的某个秘密了。




咦？




文集怎么变少了？

广播中
我相信大家看了一定会觉得很有趣。
如果能够顺便购买一本，我们会很高兴的。




哦……听到你说到KANYA祭的秘密，真令人好奇呢。
不过，这跟『十文字』有什么关系吗？




啊，不好意思。
这并不是普通的原稿。

而是已经完成，准备印刷的原稿。





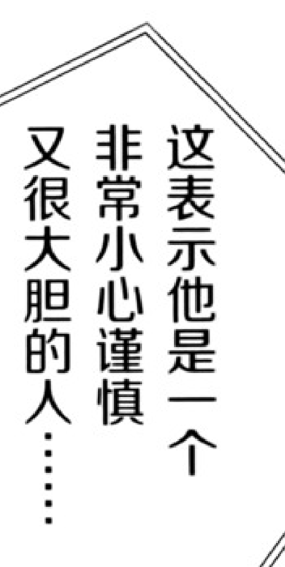


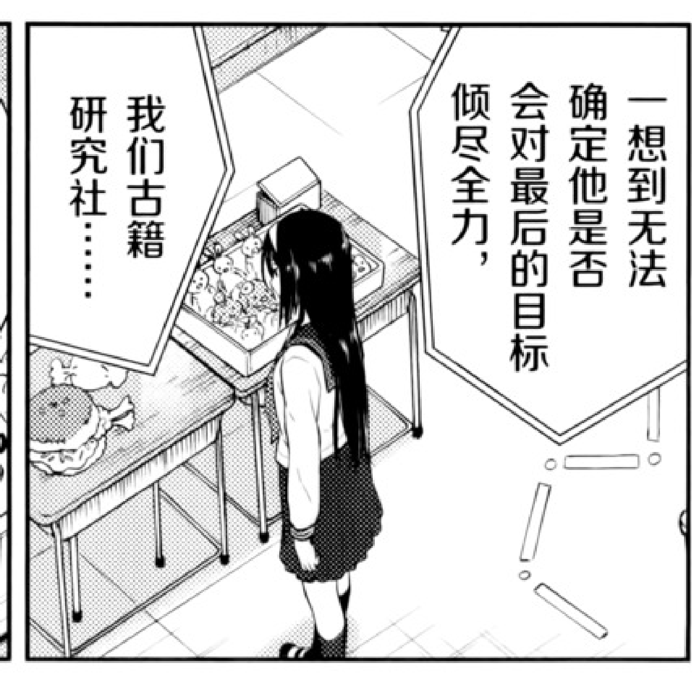






在至今为止的事件中，没有一个人见过『十文字』。












说得没错！

好，十文字最后的目标古籍研究社已经做好了万全的迎战准备！

唯一缺的就是人手！

想亲眼见证扰乱KANYA祭的怪盗『十文字』最后是什么结局的各位，

我们需要你们的帮助！

最后一天下午，在特别大楼四楼地理准备室的古籍研究社，即将有好戏上演，大家千万不要错过！

今天的嘉宾是古籍研究社社长千反田爱瑠同学！

非常感谢你的到来，也祝你好运！

谢谢。

我们会加油的。

很好，没问题。





好不容易全部完成了……
幸好事先准备了这些注意事项，我才能从容镇定地回答问题。




我既没有准备任何回报，
不能准备回报。
别让问题显得很严重。
也没有刻意明说《冰菓》还剩下很多。



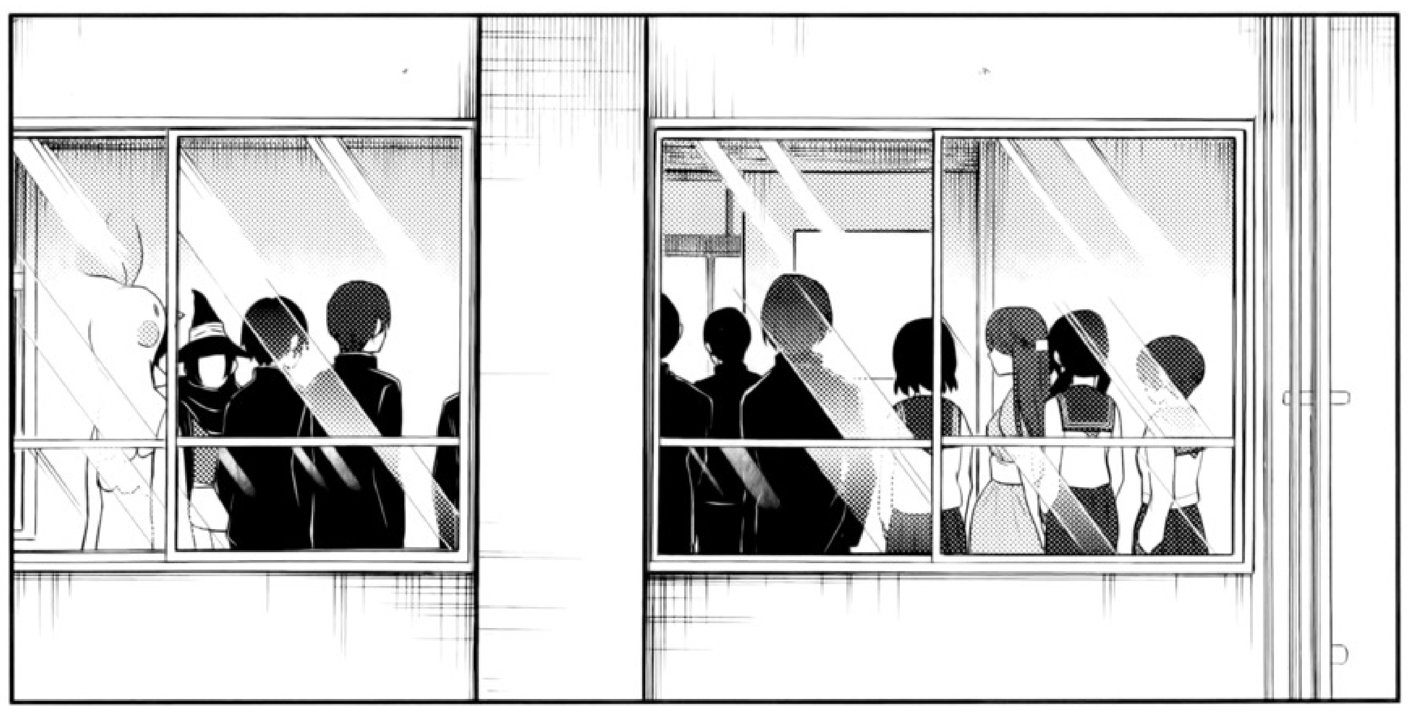

真的很感谢一直以来对我伸出援手的每个人。

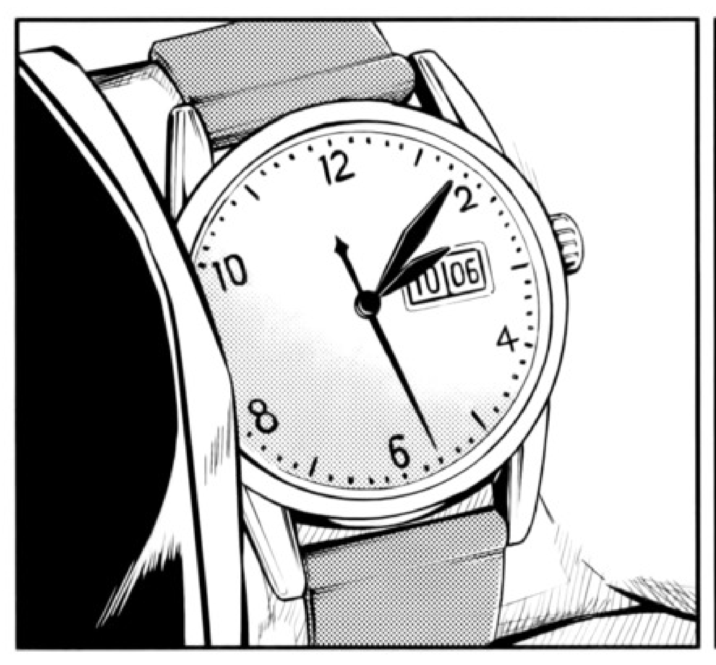



你表现得很好！虽然没有夸张地大肆宣传，
但那种事情也要看合不合个人的性格嘛！


是……
但是……
真的这样子就好了吗？
文化祭期间，我一直觉得心中有一根刺……
不，现在先把心思放在古籍研究社上吧。
刚才广播的时候好像又让这根刺动了一下。
虽然我不知道那是什么……


事情进展
是否顺利，
接下来
去古籍研究社的
社团活动室看看
就知道了吧。

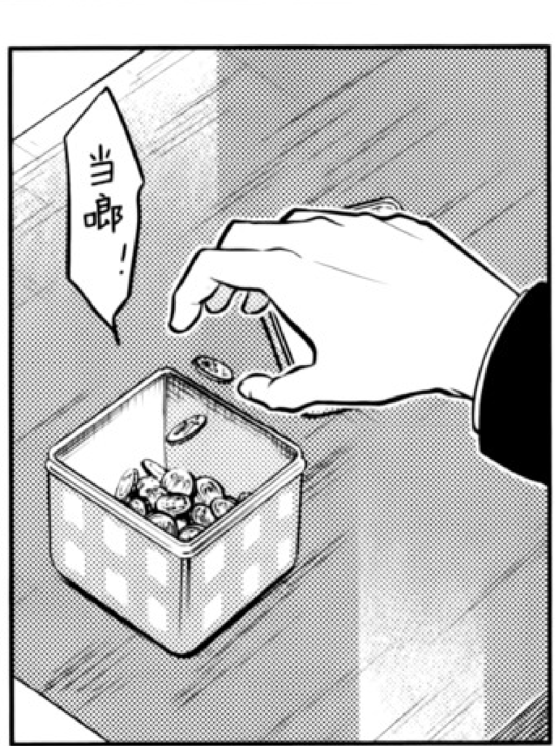



12
2
10
4
8
6
10 06


神高学生集合！
古籍研究社
VS
十文字
你也能成为事件的目击者！

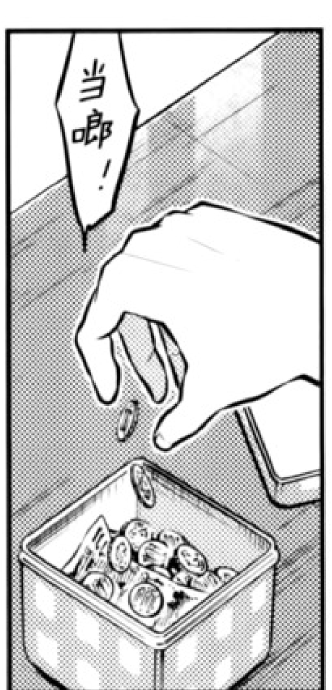

我要一本。


两百日元。


当啷！


我要一本。


两百日元。


当啷！


我要一本。
两百日元。




全球行动社光是被『十文字』盯上就盛况空前了。

更何况古籍研究社还在校内广播中宣传是最后的目标，

照理来说，变得人山人海也是理所当然的。

不过，想不到之前一小时内只能卖出一两本的《冰菓》，

喧闹

喧闹

现在竟然这么畅销！

喧闹

喧闹


虽说人潮不一定会带来钱潮，
喧闹
能够卖得这么好，果然要归功于——
喧闹
千反田和里志一直以来脚踏实地的宣传吧。
喧闹


喧闹
喧闹
喧闹


再加上对于想享受祭典最后喧嚣的神高学生而言，
喧闹
这正是再理想不过的活动了吧。
两百日元。
喧闹
我忙着卖《冰菓》，所以不太清楚……
当啷！




怪盗『十文字』是否已经混在人潮当中了呢？

因为早上被耍了……

喧闹

真的会来吗？

喧闹

话又说回来，我觉得……

是不是正虎视眈眈地等着古籍研究社的三人警戒松懈的那一刻？

啊，这本《奔向地球》不是你之前看的吗？

喧闹

喧闹

那也太夸张了吧？








『十文字』才不是什么怪盗，只不过是神高的一个学生。
他还没来吗？
喧闹
在如此严密的警戒下，他不可能有办法对校毕原稿出手。
这种状况不可能吧。
对啊。
应该快了吧？
喧闹



伊原应该很不安吧？
喧闹
要让我们等到什么时候啊？
要是就这么成功守住了原稿，『十文字』事件将会无疾而终。



我要一本。
喧闹
冰菓



喧闹
当啷！



太棒了……
之前的销售速度根本不值一提。
这就是所谓的畅销吗?!


这种感觉
真是太棒了，
我都想唱歌了。
如果我不是
节能主义者，
搞不好就趁
这个机会立志
成为商人了——


还要等到
什么时候啊？
真是的！
该不会又要
扑空了吧？


不过
嘛……


什么也没有
发生嘛……
真的有『十文字』
这个人吗？
咦？
是吗？


也差不多
到极限了吧。
古籍研究社文
《冰菓》第
一本


嗯——
叮零零零零零!!
古籍研究社文
《冰菓》第
一本


咚
系
丁零零零!
嗡
?!
丁零零零零!
嗡
嗡
啊……抱歉。
那是我的……
真是的……
轰——


燃起
第三十七话 完

①收毕原稿
②介绍《冰菓》的内容
③社团活动室地点

· 不能准备回报
· 别让问题显得很严重
· 让对方认为没有其他办法


氷菓
HYOUKA



噫
喂，起火了！
啊
唔！
砰！
校毕原稿烧起来了！
砰！
砰！！
第三十八话
落幕①




可恶……
被摆了一道……



咦……
不是吧……
喧闹
刚才那是十文字吗？
喧闹
喧闹
喧闹
喧闹
喧闹
冰菓
第四十六期
神山高中 古籍研究社
借……
借过一下！







古籍研究社

已经失去了校毕原稿

十文字挑战成功

十文字


古籍研
怪盗『十文字』
成功夺取了
最后的目标
——校毕原稿
神高月报
古籍研究社败北
十文字大分析
十文字的
真面目


真是不敢相信！


他竟然纵火，这算什么嘛！
是丢了火柴吗？但现场又没有留下火柴……


……
谁知道呢。


摩耶花今天大半天一直穿着运动服的原因，
那样做……
可能哦……
搞不好会造成意外吗，
我已经听说了。


我总在重要关头
不善言辞，


也没能说些话
安慰她。


不过，对于『十文字』
事件的结局，摩耶花是
打从心底感到惊讶吧。


仿佛把漫研的事情
都忘光光了。


不过，
对我而言——


比起无精打采的
摩耶花，
她现在的样子
更让我开心。


福部！




哎呀，真是惨败呢。
嗨……谷同学。


完全输了呢。那么谷同学呢？
抓到『十文字』的狐狸尾巴了吗？

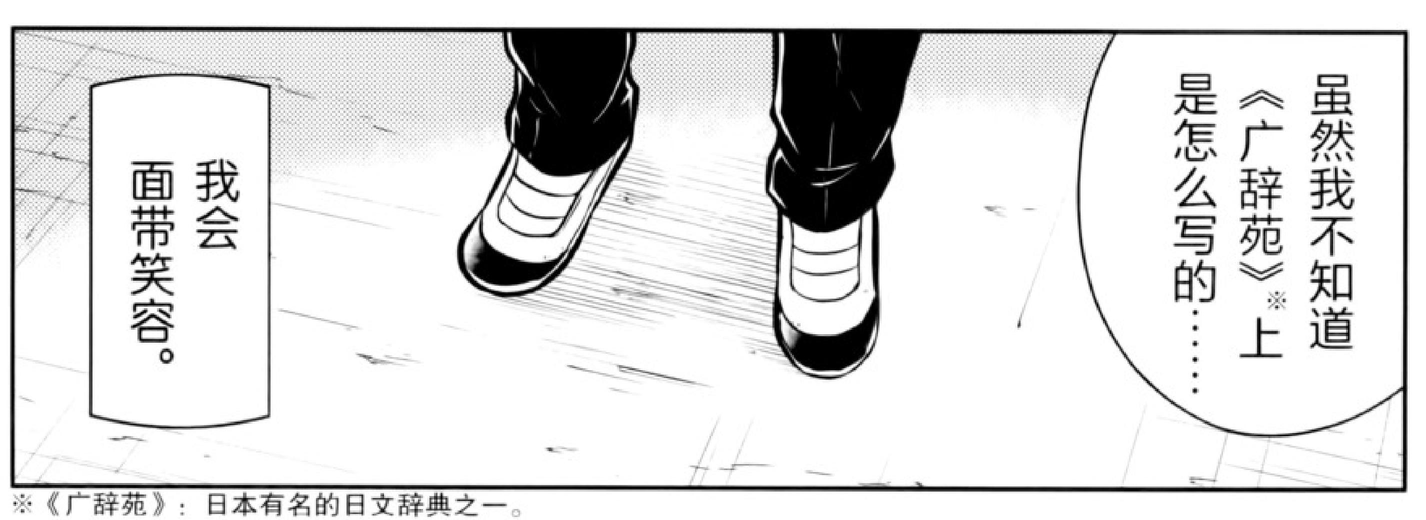

不……完全没有。
是吗？


唉，因为线索太少了啊。
如果没有充足的条件，不论怎么想破头，
都没办法得出结论嘛。
是啊。
的确，现在线索根本不够啊。
那么，如何？
你发现什么了吗？
没有。
是吗是吗？你也没办法吗？
亏我还很期待你的表现呢！
抱歉，辜负了你的期待。
不……也罢。
今年的文化祭太有趣了。


总有一天，我会报烹饪大赛的一箭之仇！
再见啦。
烹饪……哦。
还有这回事呢。
感觉像是很久以前的事了。
他是你朋友？
朋友……倒也算不上。
那不然是什么？
嗯……我想想。
只是普通的同班同学吧。


但他的语文水平很糟呢……
哦？
他语文考试不及格吗？
不，我不是这个意思。
是他的用词一直都不对。
在我看来，
『期待』这两个字他用得太随便了。
那又有什么关系？
这也不是什么禁语吧。
不不不！

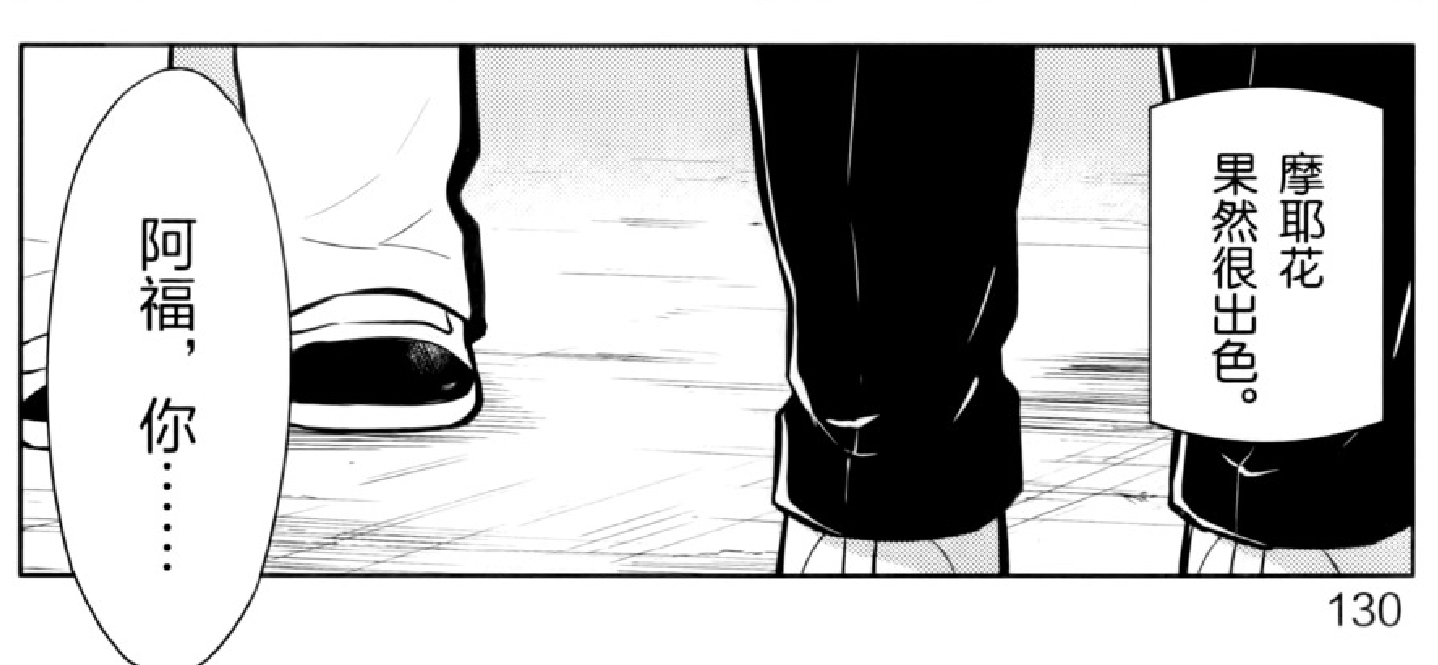

这可是非常深奥的问题。
为了庆祝文化祭顺利落幕，这件事也分享给摩耶花吧！
阿福，我说啊……
对自己有信心的时候，
千万不能说出『期待』二字。




※《广辞苑》：日本有名的日文辞典之一。

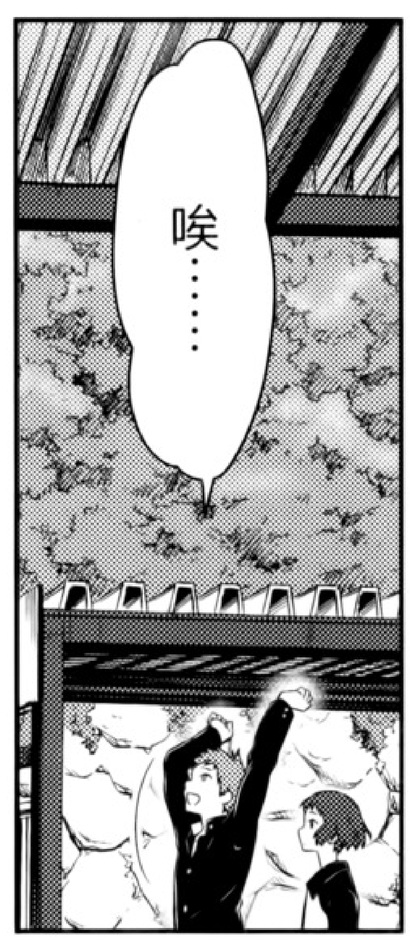

所谓『期待』，
若不包含『不得不期待』的无可奈何，
只会让人感到虚伪。
谷同学根本没有对我抱有期待。
因为他认为自己也办得到。
年轻一代乱用日语的情况还真严重呢！
现在正值语文教育的转变时期吧。
所谓『期待』，
打个比方，应该是……

应该是阿福对折木那样吗？
咦？
你怎么知道？
我明明没对任何人说过。
一看就知道了。
毕竟你是阿福啊。



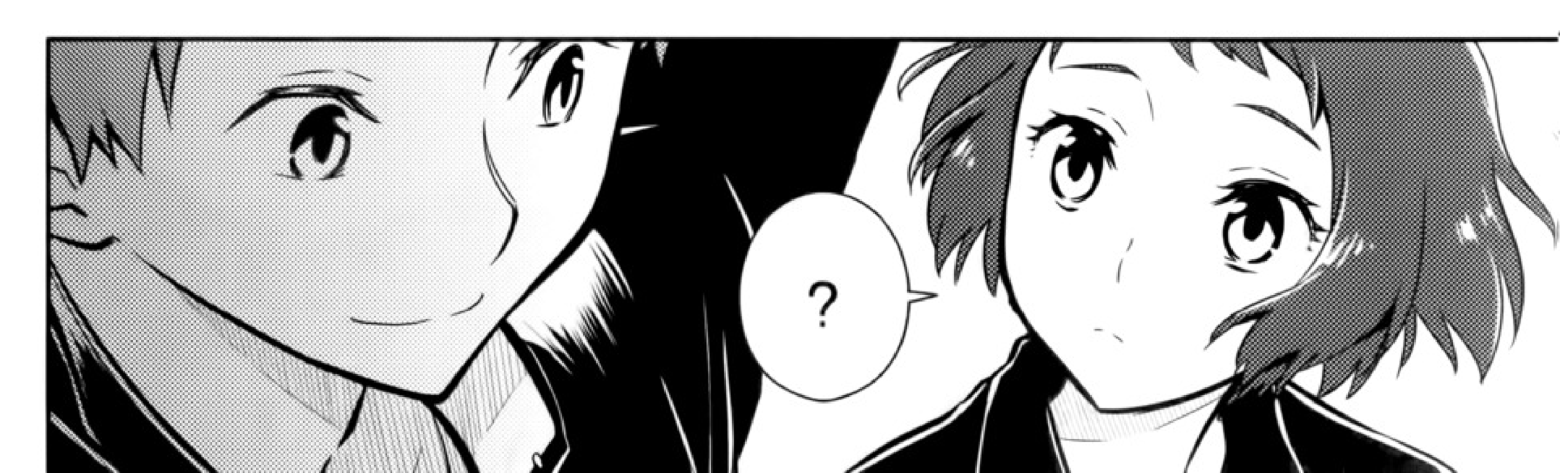


想过赢折木吗？
不是的……
我根本没有这么想过，只是……
关于这一点……
就是男人之间非常微妙的心思吧。
唯独这一点，摩耶花也无法明白吧。


唉……


才没这回事。

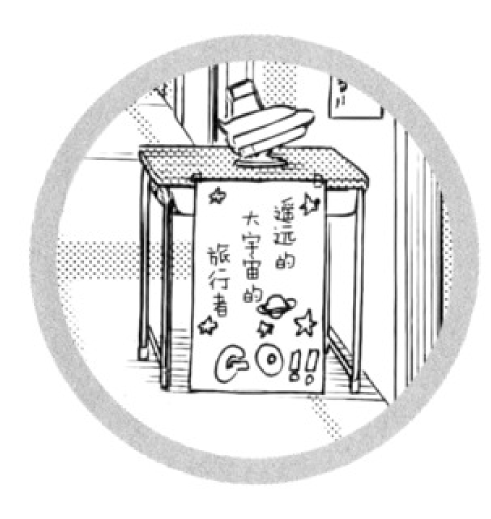
仔细想想，我从一开始就知道了。
摩耶花，我也真是太粗心了！

我要是能时时刻刻将这一点谨记在心，
就不会做出这些无谓的举动了……

？

就是说，『数据库是得不出结论的』。

抓

第三十八话 完


遥远的
大宇宙的
旅行者
GO!!



冰菓
HYOUKA

卖完了。

就在视听教室

咦……

第三十九话

落幕②

虽然我很想按你们的定价来卖……

不，怎么会，这样就足够了！

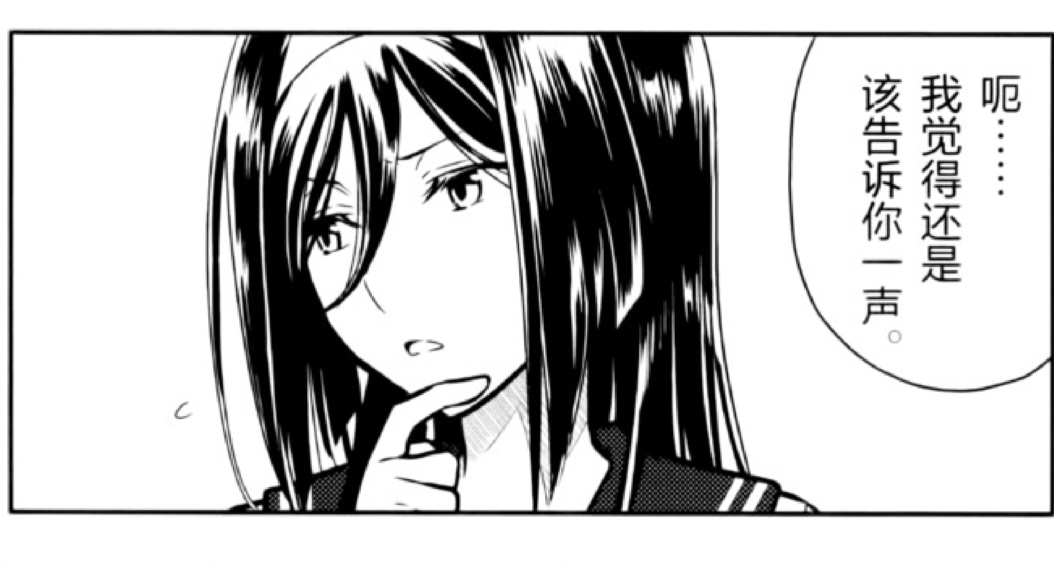


……
最后，拜托入须学姐帮忙卖的三十本文集全部卖完了。
整整占了所有文集的百分之十五。
竟然帮了我们这么大的忙……




这件事我一定会做。
现在已经没有什么事能阻止我了。
真的是……太感谢了。


还有……
嗯……
什么？


呃……我觉得还是该告诉你一声。


入须学姐居然吞吞吐吐的，真是罕见。
是什么重要的事情吗？


嗯，是什么事呢？
因为是我提出的建议……
我听了校内广播了。
映中！


啊……是的。
听到有人当面这么说，真是难为情。
对了，还没为这件事道谢呢！
呃，多亏了入须学姐的指导，我……



就是这件事。
我想得太简单了。
没想到你会完完全全地执行我的建议。
我知道你是经过深思熟虑后才担任节目嘉宾的。
也事先准备好了笔记，对吧？
但是……我就明说了，
你不适合那么做。
……


我知道你是凡事都努力靠自己解决的人，
除非我看错人了……


但是，当你像那样试图利用『期待』……
用你一贯的说话方式和个性去做那些事，


怎么听都像在撒娇一样。

若别人误以为『你很仰赖他』，那这招非常有效。
但要是别人误以为『你在对他撒娇』，别说是长期了，
就算是短期，风险都极大。

学姐的话
非常犀利。

广播结束之后，
我便感觉到
一种怪异感。

没错，我自己
也发现了缘由。

这三天来，
我是否太依赖
大家了呢？

至今为止，
我也数次为自己
和折木同学之间的
关系感到好奇。

可是……











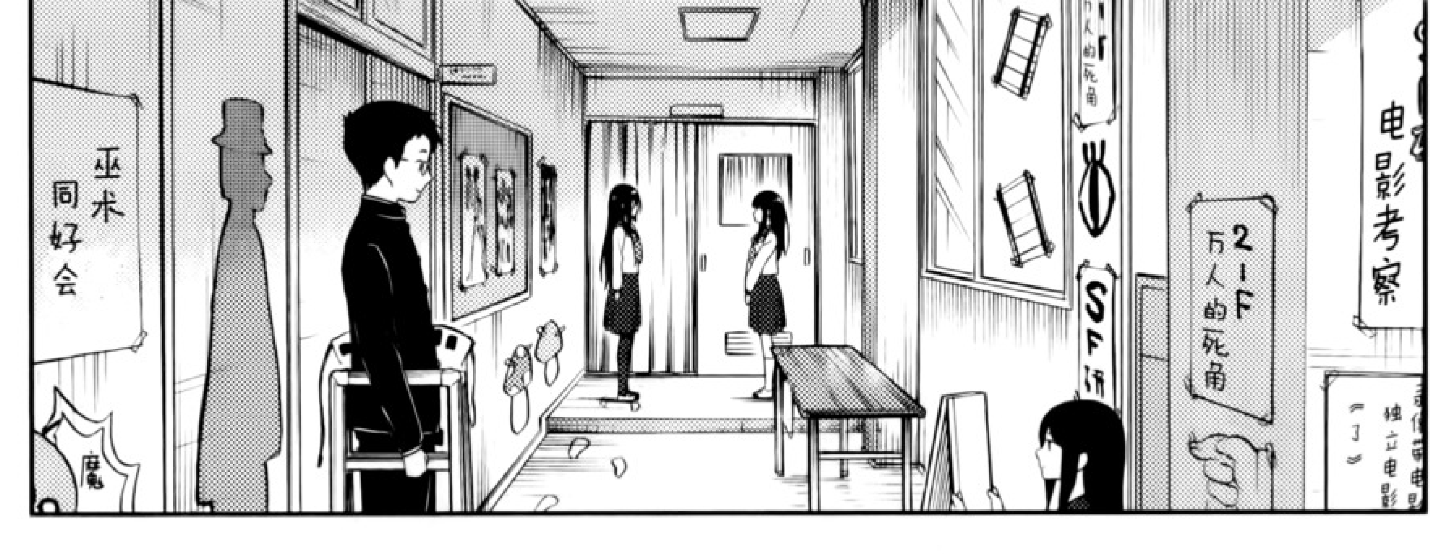

刚才的广播里，我听起来像在撒娇吗？
嗯。

※日本人习惯以小指指代“女朋友”。



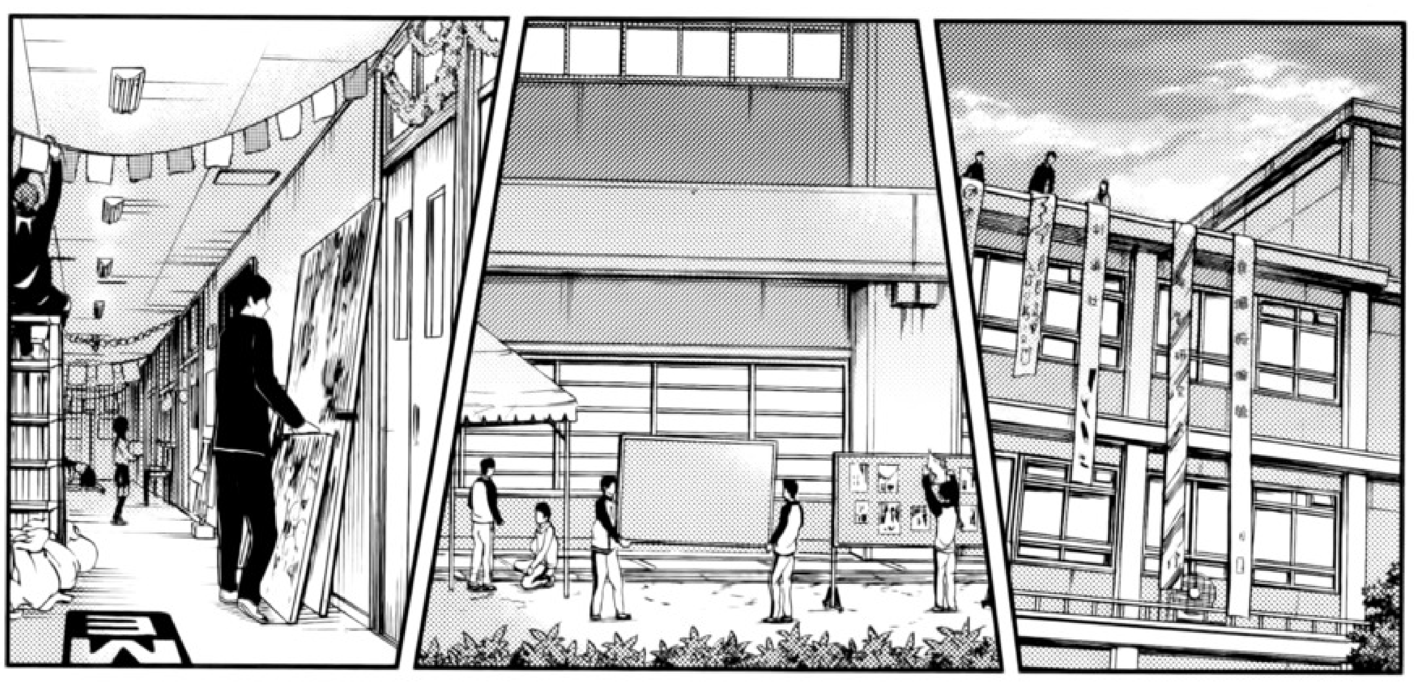

如果你继续伪装下去，有朝一日就会变成真正的撒娇，这是很有可能发生的。
最好别再把我的话当真，然后笨拙地耍心眼。
你的谈判技巧确实完全不行……还是继续保持自我，
期待懂得谈判的其他人去谈吧。
太直接的说话方式是你的缺点。
但同时，这也是难能可贵的武器。
呃……我这么说可以理解吗？
是的。
我可以理解。
也知道入须学姐是在担心我。


是的。
我也这么觉得。
这种事完全不适合我。
呃……总而言之，
我已经得到教训了。




嗯——
今年的KANYA祭，
到此顺利
结束了。
啊，
不对。
好像也发生了
惊天动地的事件。




第54届神山高中文化祭
哦——
鼓掌鼓掌鼓掌
正式落幕！
!


事到如今，我也没有击败河内学姐的打算。

魔术社







我希望学姐能看看这本漫画。

学姐。

……

是伊原啊。

抱歉，拖了这么久，但我还是带过来了。

这是一本让我相信总有一天我能画出名作的漫画。









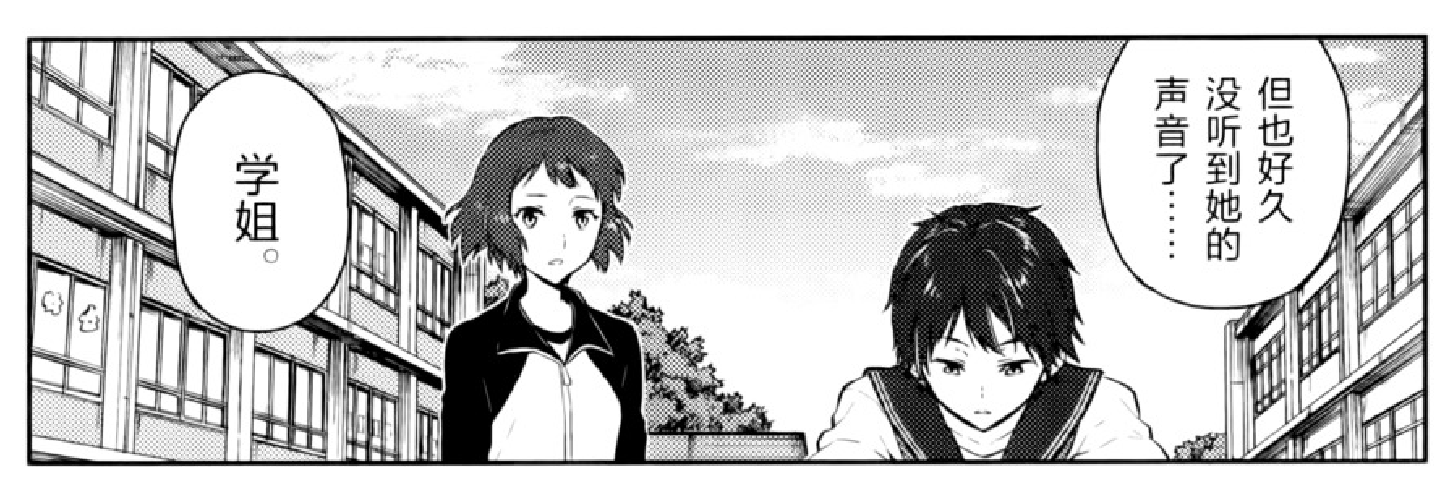






她说学姐和这本漫画的原作者是朋友……


朋友……是啊。
不知道春菜过得好不好。
虽然我的确知道她的手机号码啦……


但也好久没听到她的声音了……
学姐。

你……看过这本漫画吧？


我的身体在微微颤抖，但不是因为寒冷。
虽然我习惯了拍打阿福的头，
却并不习惯质问他人。
我很害怕。
但是，现在不能一直畏缩不前。
河内学姐所说的话，我也能明白一点。
握紧
怕得心跳加速，全身发抖。


书好不好看终究是个人的主观想法，
根本的问题在于合不合自己的口味。
这一点我能理解。

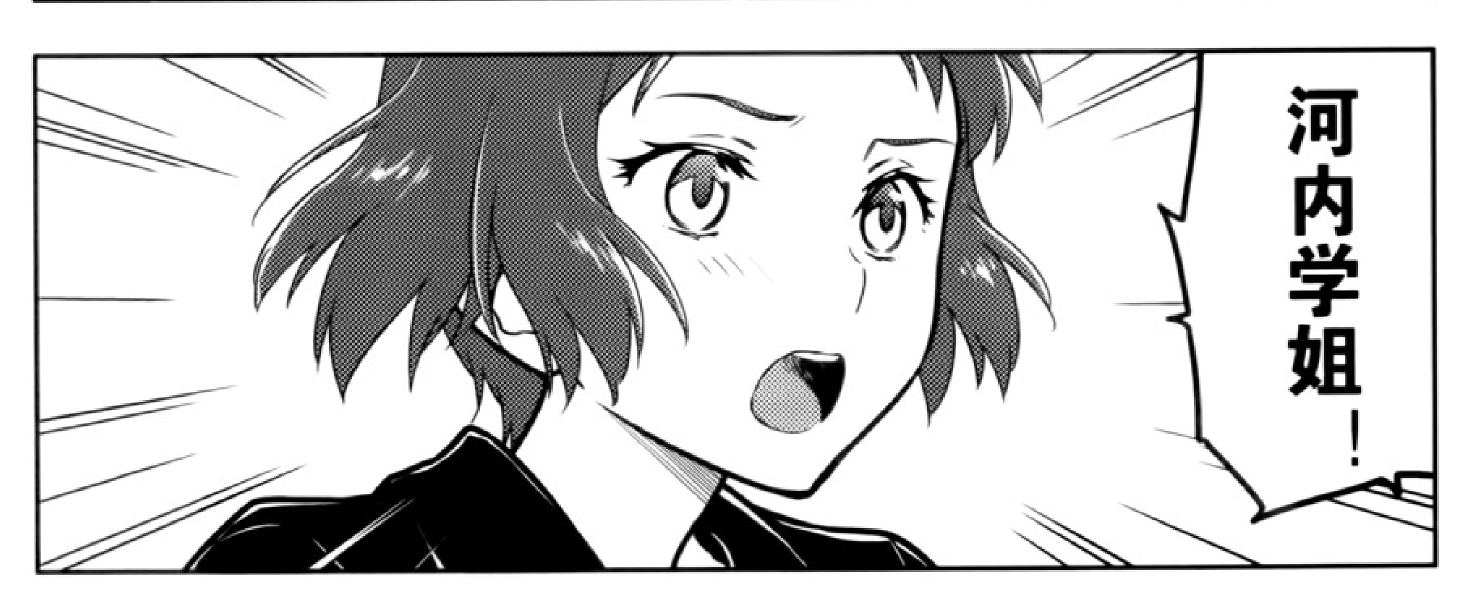

但是，我还是不赞同这一点。
那样子未免太空虚了吧？

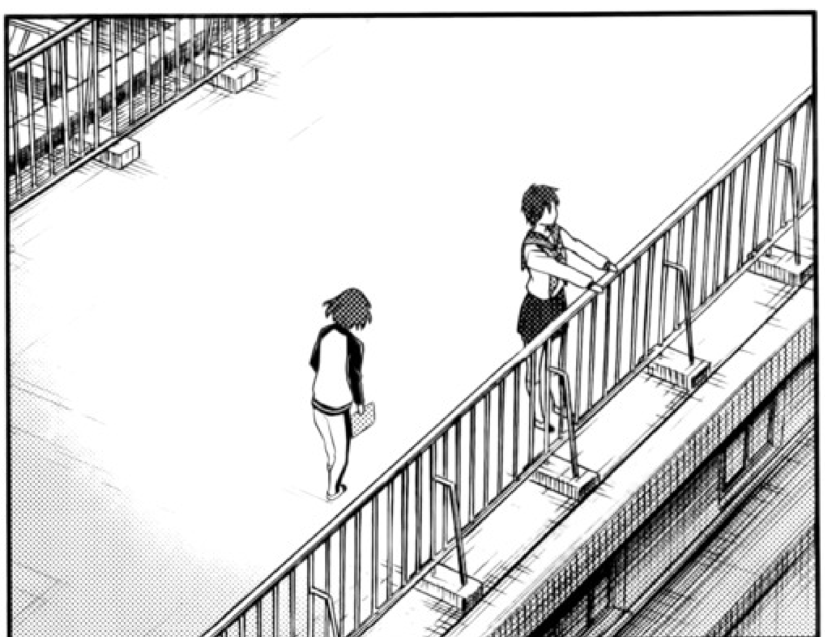

……
所以你才拿出《黄昏已成骸》吧。


可是那本漫画的内容太严肃了吧。
如果我只看搞笑漫画，根本看都不会看它一眼。
结果还是一样的。
不是的。


不看的话，
就无法判断自己
喜不喜欢了吧？
而且看了之后
肯定就能明白，
确实存在具备
这种力量的作品。

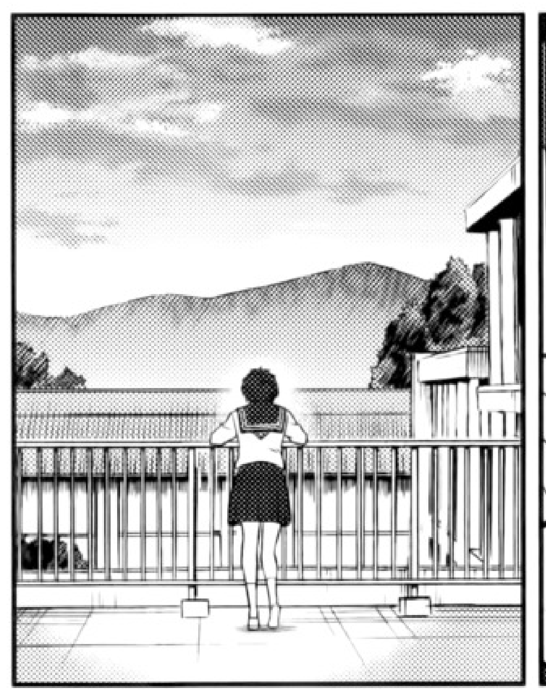

这只针对
看得出差别的人
而已……对吧？


河内学姐！

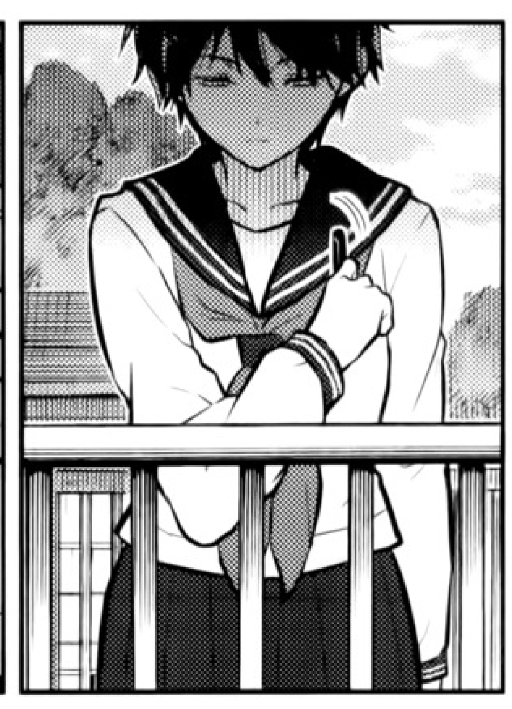










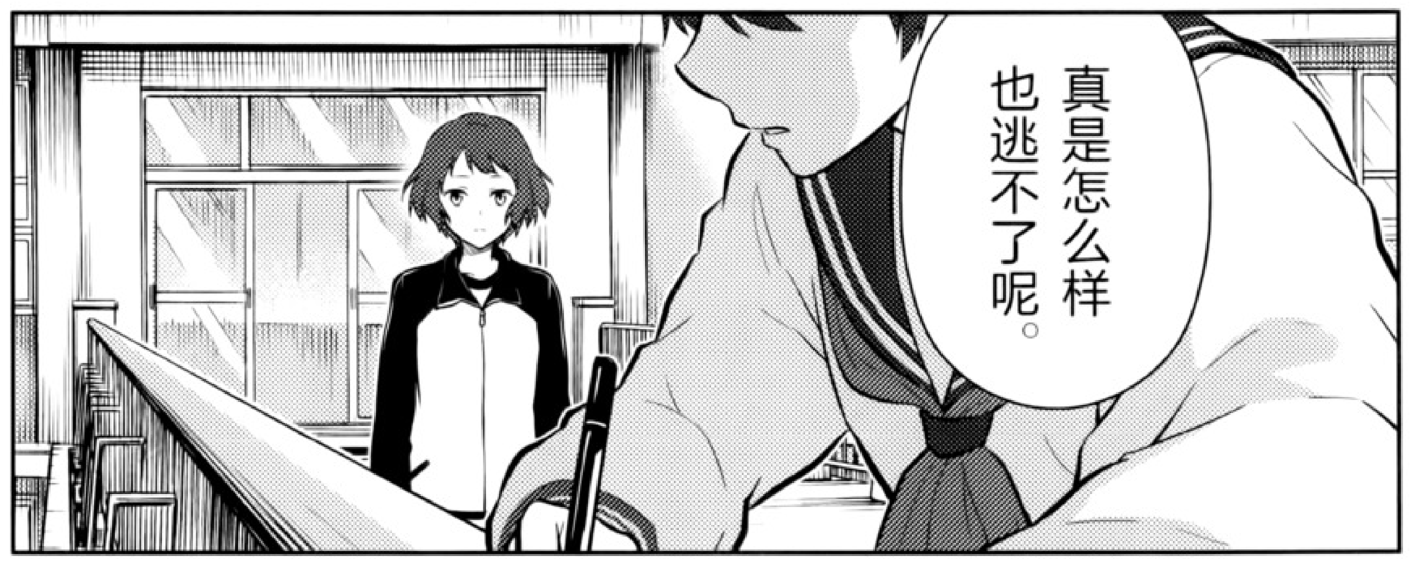
开玩笑的。

我是开玩笑的。
那怎么可能是真心话。
咦？
带着主观想法去看的话，怎么可能所有作品都一样。

我怎么可能真心说出这种话。

伊原，你真是听不懂玩笑话。

亚也子她并不是真心的。







而且，我想我永远都不会再看了。
你知道为什么吗？
不知道……
看过就知道了……你是这么说的吧？
是啊，的确会知道。
不想知道也会知道。
可是，你看嘛，人们怎么会愿意承认呢。
一位不怎么看漫画的朋友，
第一次担任原作，就创造出了那样的作品……
如果你碰到了这种情况，会怎么想？




如果是你，会怎么想？



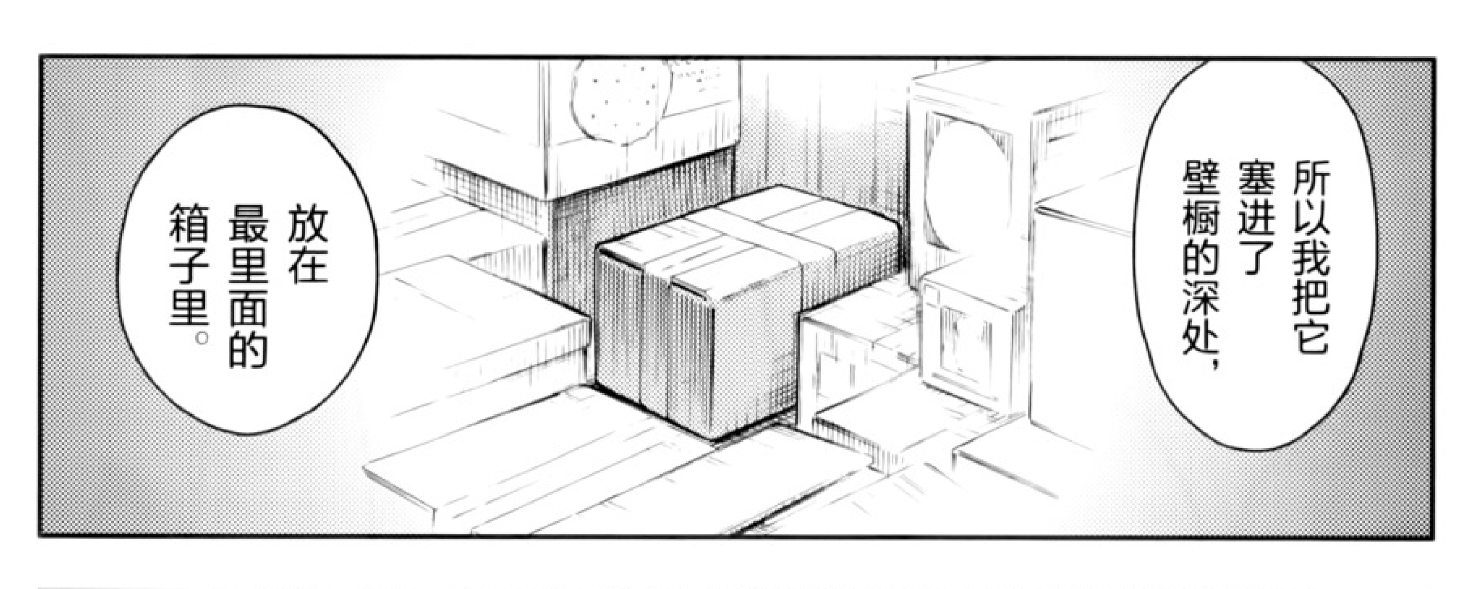


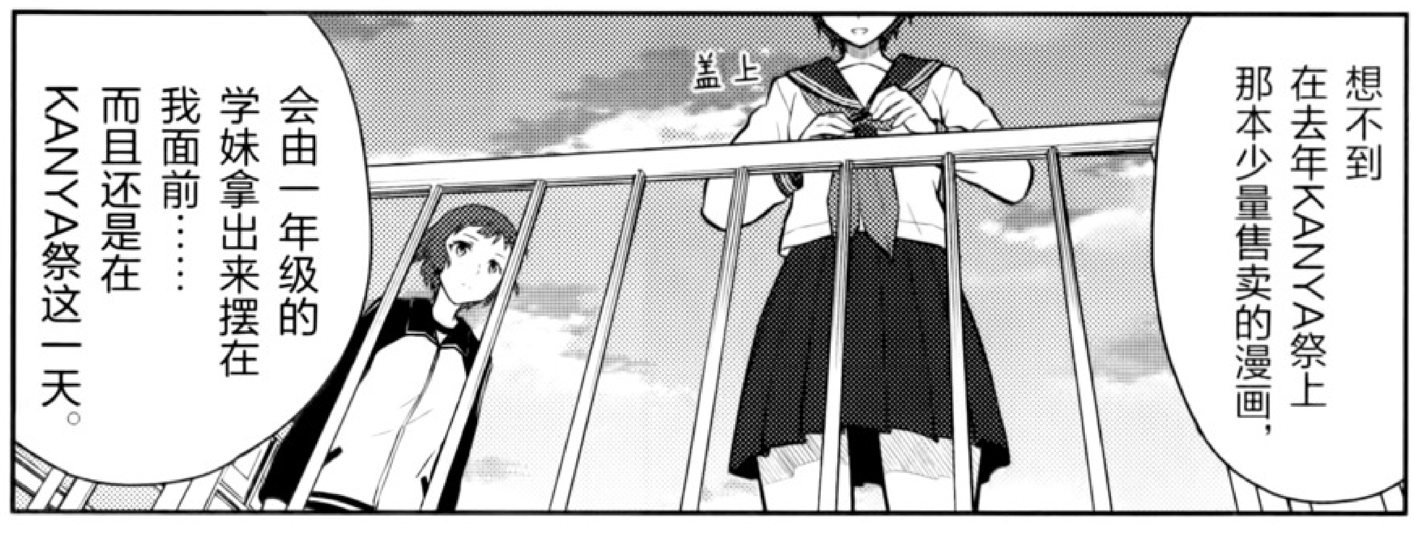
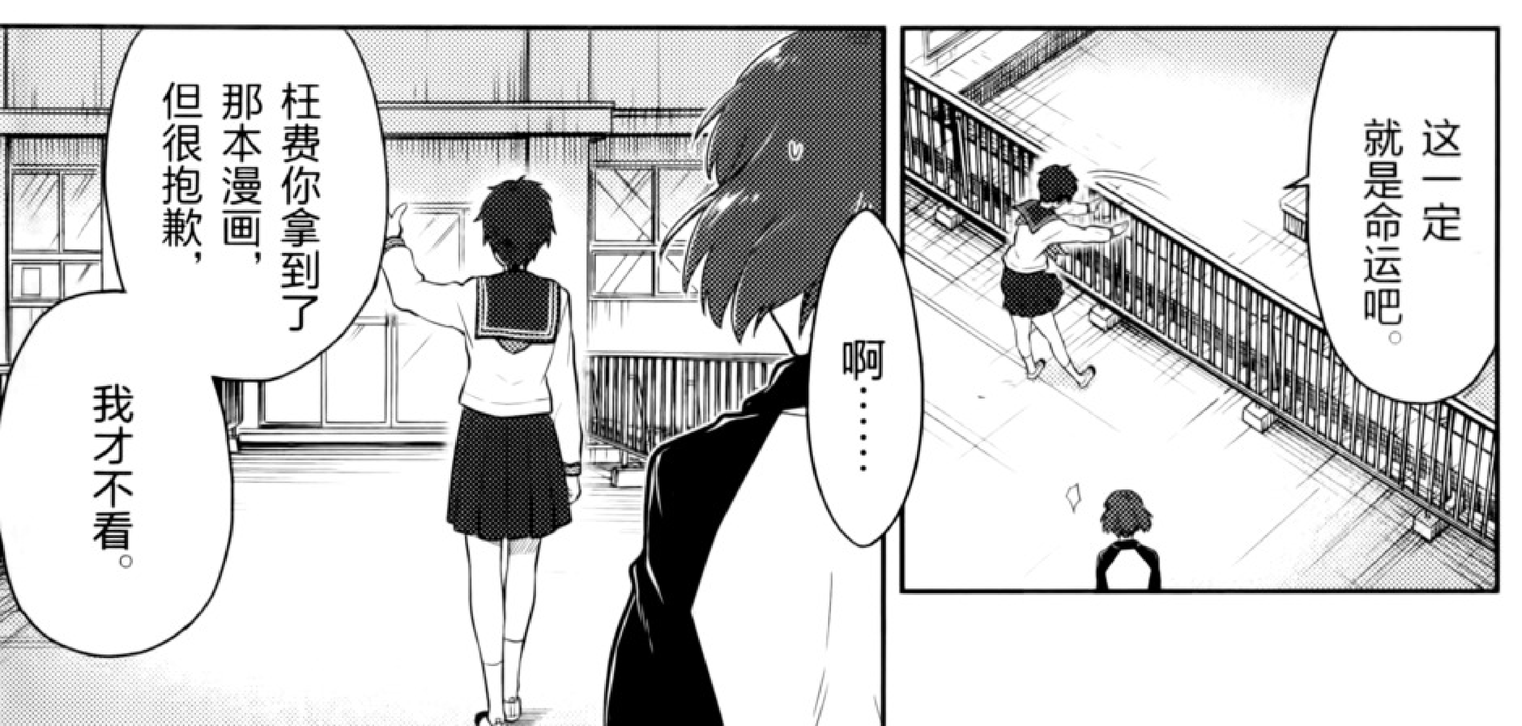

假如小千明天突然开始创作漫画呢？

而且还是《黄昏已成骸》那样的杰作。

我……

能够带着笑容看完吗？


所以我把它塞进了壁橱的深处，
放在最里面的箱子里。

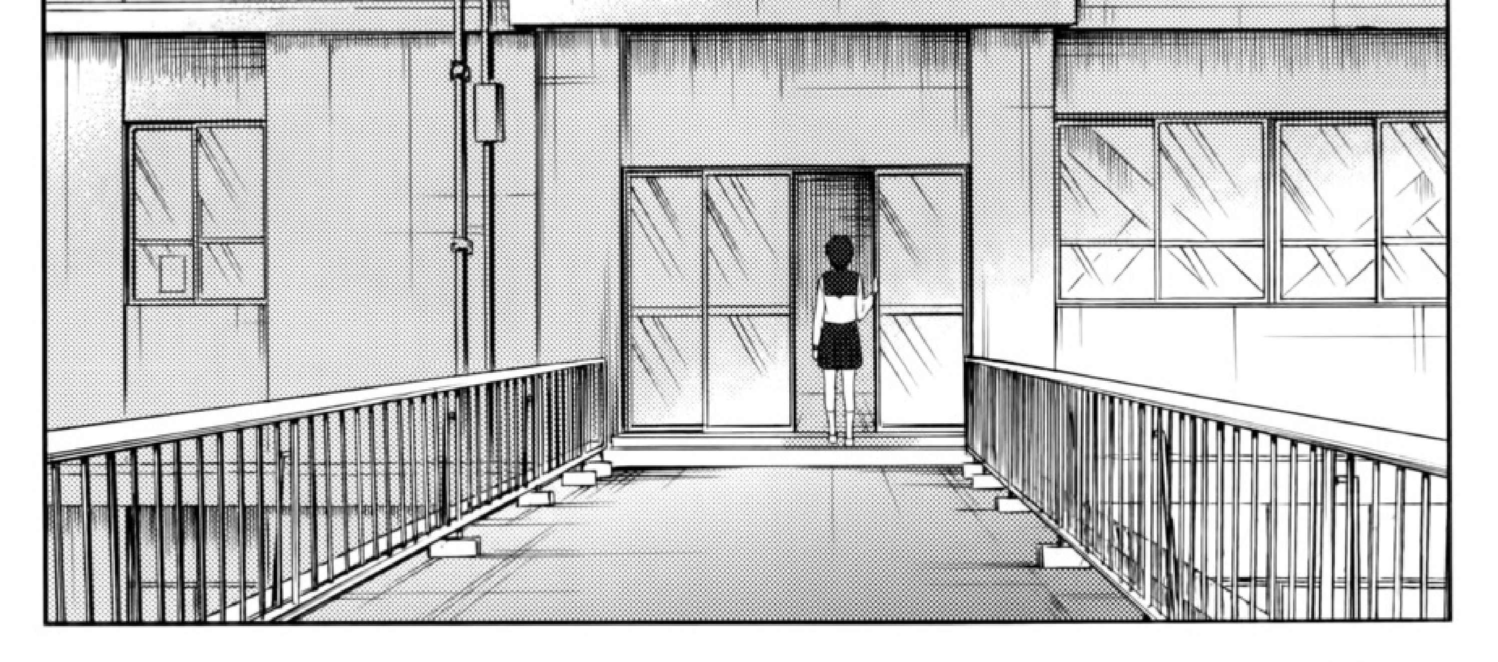
当作从未见过它，也顺便装作这世上根本没有什么名作。
但真的是怎么也逃不了呢。

想不到在去年KANYA祭上那本少量售卖的漫画，
盖上
会由一年级的学妹拿出来摆在我面前……而且还是在KANYA祭这一天。

这一定就是命运吧。
啊……
杠费你拿到了那本漫画，但很抱歉，
我才不看。


因为……
要是看了，我就会想打电话给她。
但是打了电话后，
『我看完了，你好厉害啊！』


『我很期待你的下一部作品！』
这些话我怎么说得出口嘛，对吧？

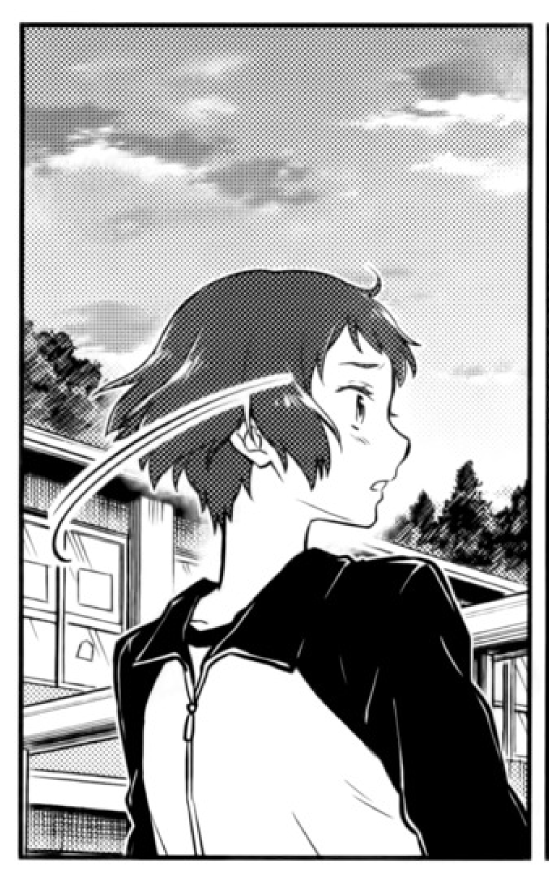
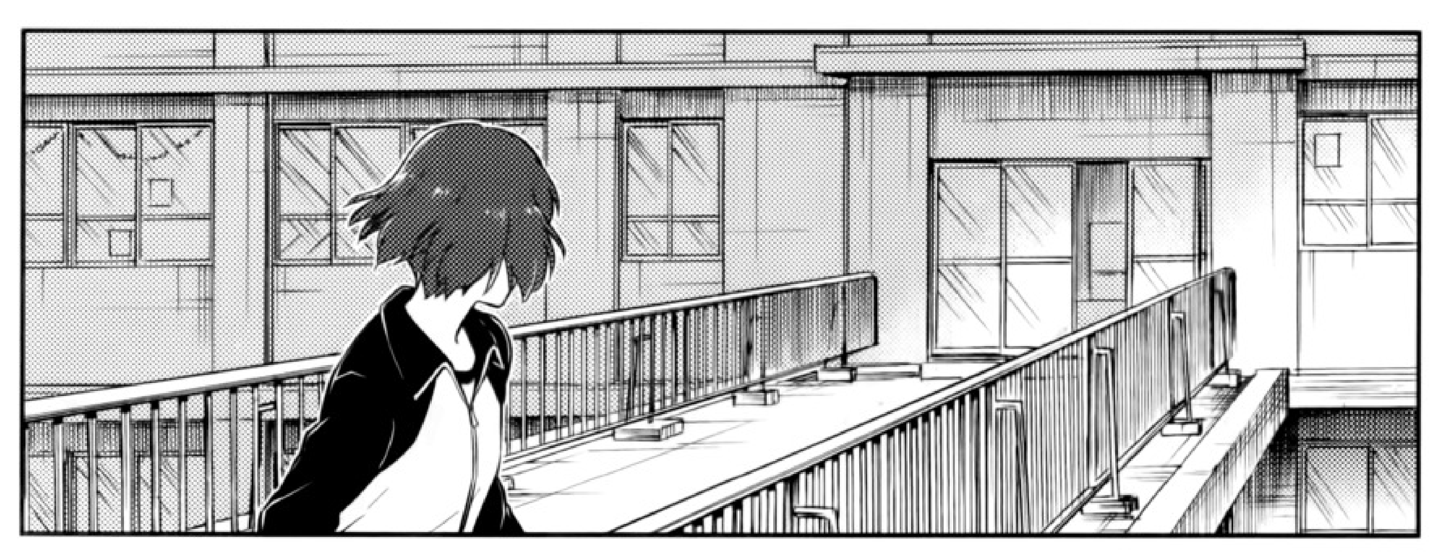

因为……
要是看了，我就会想打电话给她。
但是打了电话后，
『我看完了，你好厉害啊！』


『我很期待你的下一部作品！』
这些话我怎么说得出口嘛，对吧？






这是……

《BODY TALK》的……
BODY TALK BODY TALK BODY TALK BODY TALK
格斗游戏普及委员会 编
Bea☆Nakkuru



是吗？
原来是这样啊。
将

这两本漫画是我的宝物。




两本都非常出色。

虽然都很出色，

但如果要我从中挑选一本，

尽管这么做很为难，我还是会选择《黄昏已成骸》吧。

而河内学姐，

也知道自己会选择这一本——


这本果然也很棒。
分镜根本算不上流畅出色，
故事内容似曾相识，
路数老套——
台词也不能让人印象深刻，
哥哥。
你的意思是，
……



滴答！

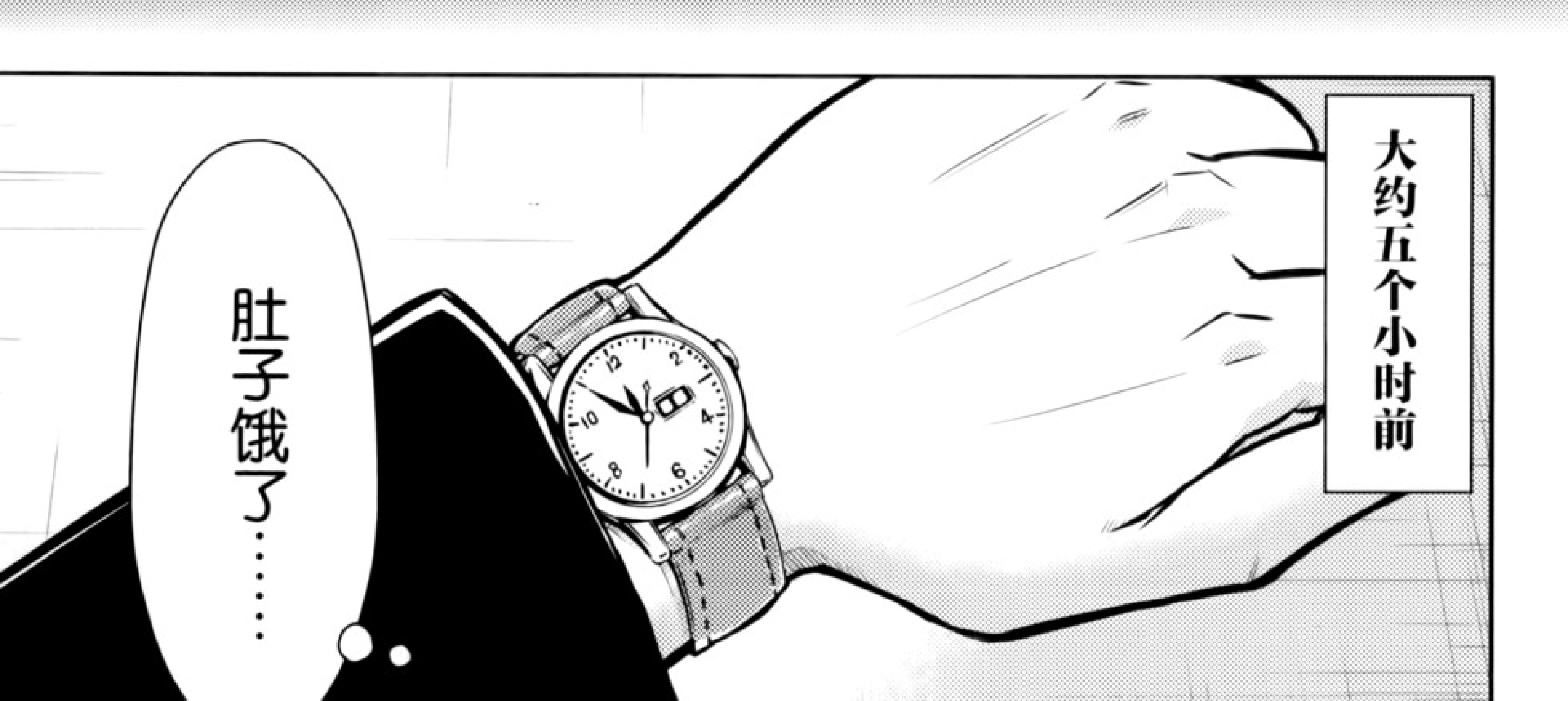
呜……

呜……

呜呜……






大约五个小时前
肚子饿了……

但距离闭幕式开始只剩下四个小时了。

没办法，没时间吃午餐了。










那么，
你找我
有什么事？
那我就
开门见山地说了。
如果是正经事，
我也不会请你过来
这种地方。
你应该不是
要恐吓我吧？
嗯……
好像也差不多。


你就是……
『十文字』吧？
第三十九话 完

# 嘉　宾　点　评

## 原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

我是在冬天完成《库特利亚芙卡的排序》的，它正是从漫画第六集持续到这一集的“十文字”事件的原作小说。在那个寒冷的冬季，我专注在创作上，没有花时间储备充足的食材，所以偶尔去附近的咖喱店吃炒乌冬便是我最大的乐趣（老板是长崎人）。中午吃炒乌冬，晚上也吃炒乌冬，然后在下雪时创作《库特利亚芙卡的排序》。我记得，当时的我非常快乐，所以我也算是很享受文化祭吧。

不过，庆典正是因为会结束，所以才叫庆典。神山高中最负盛名的文化祭也进入最后一天了，希望大家能开开心心地看到最后。


下集预告
终于与『怪盗十文字』
正面对决！
你就是……
『十文字』吧？
冰菓
[日]TASKOHNA/编绘
[日]米泽穗信/原作
鱼籽/译
第十集
敬请期待！


冰菓
HYOUKA


氷菓
HYOUKA